



KINO ART 

05

## TOP ART VYHLÁŠENÍ SOUTĚŽNÍ ANKETY

Pětiměsíční hledání soutěžní ankety o nejlepší film, který byl v posledním desetiletí (1995 – 2005) promítán v našem kině, je u konce a in memoriam se raduje Brian. Byť nakonec nespravedlivě ukřižován, vždy hledí na život z té radostnější strany, což oceňují i diváci. *Životu Briana* ovšem zle zatápěla *Amélie z Montmartru* (v průběžných výsledcích dlouho na prvním místě), majitelka odzbrojujícího úsměvu a zlodějka sádrových trpaslíků. Spolu s pestrobarevnou Kusturicovou féerií na třetím místě je většinový divácký verdikt jasný: nejraději máme sarkastickou (Brian), inteligentní (Amélie) a hýřivě rozvernou (*Černá kočka, bílý kocour*) zábavu. Před ní se musel sklonit i hypnotický *Dead Man*, náš horký favorit na film desetiletí kina Art. Potřebu temnějších a melodramatičtějších tónů zastupují v první desítku filmy *Brazil* a *Prolomit vlny*; příjemným překvapením je vysoké umístění pro ikonická díla ze šedesátých let od dvou režijních mistrů-klasiků. Andělská melancholie z rozděleného Berlína je vytrvalým magnetem již minimálně dvou diváckých generací a o místo výše se nám uprostřed top tenu rozprsknul na zadním sedadle kinematografický mozek poloviny devadesátých let.

Podrobnější výsledky na [www.kinoartbrno.cz/?stranka=anketa](http://www.kinoartbrno.cz/?stranka=anketa)  
Výherci ankety viz s. 17

### TOP ART 1995 – 2005

1. Monty Python: *Život Briana* ... 393 bodů
2. Amélie z Montmartru ... 381 b.
3. Černá kočka, bílý kocour ... 306 b.
4. Mrtvý muž ... 216 b.
5. Pulp Fiction ... 189 b.
6. Nebe nad Berlínem ... 153 b.
7. Sladký život ... 141 b.
8. Andrej Rublev ... 135 b.
9. Prolomit vlny ... 120 b.
10. Brazil ... 117 b.

### TOP ART našeho uvaděče p. Ladi Uthrlísta:

1. Nabito ve druhé řadě (Salo)
2. Výjezd záchranné služby (Tanec v temnotách)
3. Hustý dým uprostřed kinosálu (Sex Pistols: Děs a běs)
4. Natržené potahy sedadel č. 6 a 7, řada 13 (Sex a Lucia)
5. Dvě neudržené stoličky (Krakonoš a poslíček)
6. Ztráta obou minimaxů (Zvrácený)
7. Nevyvětratelní! (Sváráz národního lovu)
8. Opakované fyzické útoky (Klub rváčů)
9. Přítomnost nehumanoidů (Ghost in the Shell)
10. Hmotná škoda 1.520,- Kč (Knoflíkáři)

## OLDBOY FILM MĚSÍCE

S tipem na květnový film měsíce kina Art není třeba dlouhého rozmýšlení. Výbušná filmová směs jihokorejského režiséra Park Chan-wooka je dílem, které řádně provětrá české kinosály; těžko skrývaný úžas ostatně Oldboy vzbudil minulé léto i u podstatně zkušenějšího karlovarského publika. Květnové uvedení do českých kin není vizionářským tahem distributora, ale kopírování celosvětového úspěchu Oldboye. Po Cannesském úspěchu korunovaném Velkou cenou poroty měl film jen do konce roku 2004 premiéru v třinácti zemích, nyní je jich už přes dvacet. Současná vlna divácké přízně dokonce v hlasování na imdb.com vynesla toto korejské dílo do první stovky nejlepších filmů. Druhý snímek Parkovy zamýšlené trilogie o pomstě vznikl podle stejnojmenného japonského manga comicsu; v bizarním příběhu muže s vymazanou pamětí, jenž je po patnácti letech záhadného žaláře náhle propuštěn, se snoubí všechny dravé atributy moderní kinematografie. Nejzajímavější je na filmu lehká hravost, s jakou propojuje nízké s vysokým. Videoklipová skladba podpirá drama vskutku antických rozměrů, tarantinovské vtípky jsou vpleteny do úvah o smysluplnosti pomsty, vizuální poetika záměrně šokujícího brutalismu zprostředkovává metafyzickou tíži archetypálních lidských pocitů. Režisérova virtuozita je patrná též v autonomním časoprostorovém uspořádání příběhu. Sugestivní výkon podává představitel hlavní role, jenž si na svá bedra vzal veškeré kaskadérské kousky i podstatné proměny ve fyziogonii ústředního hrdiny. Intenzivní divácké sepětí s filmem (vyžadující v některých scénách silné sebezapření) je dáno i sdíleným kulturním povědomím: Park Chan-wook zmiňuje mezi svými vzory např. Sofokla, Shakespeara, Dostojevského, Kafku či Philipa K. Dicka a vliv těchto autorů (především Kafky a Dostojevského) je z filmu skutečně cítit. Oldboy vlastně útočí na mladé publikum s těžkým filosofickým kalibrem a používá k tomu zbraně ve stylu lepší MTV. Určitě tak nepotěší zasloužilé režisérské nestory, kteří by o podobných věcech – a se stejným úspěchem – ještě rádi vyprávěli, ale ve svých filmech se už obrací na diváky z docela jiných časů.



### OLDBOY

#### OLDBOY

J. KOREA 2003

PARK CHAN-WOOK

MIN-SIK CHOI,  
YOO JI-TAE,  
GANG HYE-JUNG AJ.

**KOR/CZ 119\* ČT-PÁ 26.-27.5. 21:00,  
SO-NE 27.-28.5. 18:45, 21:00**

# VČERA, DNES A ZÍTRA KVĚTNOVÝ ART

SPECIAL: **FCS** FILMOVÝ CYKLUS (NEJEN) PRO STŘEDOŠKOLÁKY **11 JS** FESTIVAL JEDEN SVĚT 6  
**TOP** TOP\*ART RETRO **14 BR** PŘEHLEDKA FILMŮ BŘETISLAVA RYCHLÍKA 12

- NE 1.5.** 17:30 **JS** AL-DŽAZÍRA – JINÝ ÚHEL POHLEDU USA 2004 JEHANE NOUJAIM 83' 6  
20:00 **JS** SMRT V GÁZE VB 2004 JAMES MILLER 79' 6  
22:00 **JS** ZA DEVATERO TEMNÝMI HORAMI IZR 2004 TSZACH NISSENBOIM 50' 6
- PO 2.5.** 16:30 **JS** GENETICKY MODIFIKOVANÝ ŽIVOT SRN 2004 BERTRAM VERHAAG 95' 6  
18:45 **FCS** KRUTÉ RADOSTI SR 2002 JURAJ NVOTA **SL, Č 104' 11**  
19:00 **JS** UNOSY NEVĚST V KYRGIZSTÁNU KAN 2004 PETR LOM 51' MS 7  
21:00 **JS** CESTA DO EVROPY DÁN 2003 CHRISTOFFER GULDBRANDSEN 58' 7
- ÚT 3.5.** 16:30 **JS** AFOŇKA UŽ NECHCE PAST SOBY ČR 2004 MARTIN RYŠAVÝ 78' 7  
18:45 **FCS** KRUTÉ RADOSTI  
19:00 **JS** ESHQ ESHQ ESHQ ČR 2004 JANA POČTOVÁ 53' MS 7  
21:00 **JS** BYT SKINHEADEM FRA 2003 DANIEL SCHWEIZE 90' 8
- ST 4.5.** 16:30 **JS** AFGHÁNCI NEFLIRTUJÍ SRN 2004 JOCHEN FRANK 75' 8  
18:45 **FCS** KRUTÉ RADOSTI  
19:00 **JS** SLEPÁ PRAVDA JUG 2004 ALDIN ARNAUTOVIČ, REFIK HODŽIČ 59' MS 8  
21:00 **JS** MIROTVŮRČI KAN 2004 PAUL COWAN 90' 8
- ČT 5.5.** 16:30 **JS** O BAGDÁDU USA 2004 JANA POČTOVÁ 90' 9  
18:45 **FCS** KRUTÉ RADOSTI  
19:00 **JS** FRAGMENTY Z BOSNY IT 2004 DLAUDIA TOSI 53' MS 9  
21:00 **JS** KAMARÁD ŠV 2004 MIKAEL WISTÖRM 90' 9
- PÁ 6.5.** 17:00, 20:00 **RAY** USA 2004 TAYLOR HACKFORD **A/CZ P 152' 10**
- SO 7.5.** OD 8:00 **ANIMEFEST 23**
- NE 8.5.** DO 00:00 **ANIMEFEST**  
18:00 **V ZAJETÍ CHUTI** FRA 1999 BERNARD RAPP **F/CZ, 90' 10**  
20:00 **RAY**
- PO 9.5.** 18:00, 20:30 **2046 HONG KONG 2004** WONG KAR-WAI **MAND, KANT, JAP/CZ P 123' 11**
- ÚT 10.5.** 18:00 **TOP** ČERNÁ KOČKA, BILÝ KOCOUR SRN-FRA 1998 E. KUSTURICA **SR-CH, A/CZ, 127' 14**  
20:30 **2046**
- ST 11.5.** 18:00 **TOP** NEBE NAD BERLÍNEM NSR 1987 WIM WENDERS **N/CZ, 122' 15**  
20:30 **2046**
- ČT 12.5.** 18:30 **GREAT DIVIDE RACE – BESEDA O CYKLISTICE**
- PÁ 13.5.** 17:00, 20:00 **ŽIVOT JE ZÁZRAK** FRA 2004 EMIR KUSTURICA **SR-CH, A, N, MAĎ/CZ P 154' 13**
- SO 14.5.** 17:00 **ŽIVOT JE ZÁZRAK**  
20:00 **ARTSESSION NO.6 KOKTEJL** ČR 2005 19

- NE 15.5.** 18:00 **KOKTEJL**  
20:00 **ŽIVOT JE ZÁZRAK**
- PO 16.5.** 17:00, 20:00 **ŽIVOT JE ZÁZRAK**
- ÚT 17.5.** 18:00, 20:30 **TOP** BRAZIL VB 1985 TERRY GILLIAM **A/CZ, 131' 15**
- ST 18.5.** 18:00, 20:30 **TOP** AMÉLIE Z MONTMARTRU FRA 2000 JEAN-PIERRE JEUNET **F/CZ, 123' 16**
- ČT 19.5.** 18:00 **TOP** MULHOLLAND DRIVE USA-FRA 2001 DAVID LYNCH **A/CZ, 147' 16**  
21:00 **DOGORA** FRA 2004 PATRICE LECONTE **F/CZ, 80' 20**
- PÁ 20.5.** 18:45, 21:00 **DOGORA**
- SO 21.5.** 18:45, 21:00 **DOGORA**
- NE 22.5.** 18:45, 21:00 **DOGORA**
- PO 23.5.** **BR** ZBLÍZKA – JAN STEKLÍK ČR 1998 B. RYCHLÍK **Č, 58' 12**  
**BR** ZLATÍ BRATŘI ČR 1999 B. RYCHLÍK **Č, 40' 12**  
**BR** GEN: ZDENĚK ROTREKL ČR 2002 B. RYCHLÍK **Č, 12' 12**
- ÚT 24.5.** **BR** ZBLÍZKA – ODKAZ DALEKONOSNÝCH HUSLÍ J. KUBÍKA ČR 1999 B. RYCHLÍK **Č, 58' 12**  
**BR** JEDEN ROK ČR 1999 B. RYCHLÍK **Č, 57' 12**
- ST 25.5.** 18:45, 21:00 **BUENA VISTA SOCIAL CLUB** SRN 1998 WIM WENDERS **Š, A/CZ KM 101' 20**
- ČT 26.5.** **BR** 18:45 KAMENOLOM BOŽÍ ČR 2005 B. RYCHLÍK **Č P 90' 13**  
19:00 **KRÁTKÉ FRANCOUZSKÉ FILMY** FRA MS 25  
21:00 **OLDBOY** KOREA 2003 CHAN-WOOK PARK **KOR/CZ P 119' 2**
- PÁ 27.5.** 18:45 **BUENA VISTA SOCIAL CLUB**  
21:00 **OLDBOY**
- SO 28.5.** 18:45, 21:00 **OLDBOY**
- NE 29.5.** 18:45, 21:00 **OLDBOY**
- PO 30.5.** 18:45, 21:00 **TOP** ŽIVOT BRIANA VB 1979 TERRY GILLIAM **A/CZ, 97' 17**
- ÚT 31.5.** 18:45, 21:00 **TOP** ŽIVOT BRIANA



ZKRATKY: **A** ANGLICKÁ VERZE **FR** FRANCOUZSKÁ **N** NĚMECKÁ ...  
**/CZ** ČESKÉ TITULKY **P** PREMIÉRA (PRVNÍ UVEDENÍ V KINĚ) **KM** KONEC MONOPOLU **MS** MALÝ SÁL

**KINO ART** CIHLÁŘSKÁ 19 BRNO **TEL. 541 213 542**. REZERVACE A PŘEDPRODEJ VSTUPENEK 2 DNY PŘEDEM. POKLADNA OTEVŘENA DENNĚ 1 HODINU PŘED ZAČÁTKEM PRVNÍHO PŘEDSTAVENÍ AŽ DO ZAČÁTKU POSLEDNÍ PROJEKCE. PROGRAM TĚŽ NA [WWW.KINOARTBRNO.CZ](http://WWW.KINOARTBRNO.CZ)

**PROGRAMOVÝ BULLETIN KINO ART** VYDÁVÁ OBČANSKÉ SDRUŽENÍ **STUDIO** VLASTNÍM NÁKLADEM **DEVÁTÉ ČÍSLO** VYŠLO 29.04. 2005 TEXT **PATRIK VACEK, OUBI** LAYOUT **LUKÁŠ PERTL** SAZBA A ILUSTRACE **BARBARA SLEZÁKOVÁ** LOGOTYP **JE@NEJHEZCI.CZ** TISK **PRO-TISK SLAVKOV** NÁKLAD **1.500 KS** [STUDIO@KINOARTBRNO.CZ](mailto:STUDIO@KINOARTBRNO.CZ)

# FESTIVAL JEDEN SVĚT 2005 1. – 5.5.

## AL-DŽAZÍRA – JINÝ ÚHEL POHLEDU

**CONTROL ROOM**

**USA 2004**

JEHANE NOUJAIM

**83 NE 1.5. 17:30**

Katarská televizní stanice al-Džazíra patří od svého založení v roce 1996 mezi nejkontroverznější zpravodajské kanály na světě. Dokument je unikátním pohledem do mediálního zákulisí války v Iráku, kterým nás místy provází bývalý redaktor BBC a současný reportér al-Džazíry Hassan Ibrahim.

## SMRT V GAZE

**DEATH IN GAZA**

**VB 2004**

JAMES MILLER

**79 NE 1.5. 22:00**

„Chtěli jsme zaznamenat, jakým způsobem vyrůstají obyčejné děti v neobyčejných podmínkách,“ říká v úvodu snímku Saira Shahová. Hlavními postavami jejich filmu jsou tři děti, které žijí na hranici nebezpečného pásma Gaza. Během natáčení však dojde k šokující události...

## ZA DEVATERO TEMNÝMI HORAMI

**ME'EVER LE'HAREI HACHOSHECH**

**IZR 2004**

TSZACH NISSENBOIM

**50 NE 1.5. 22:00**

Hned v úvodu dokumentu o rodině židovských osadníků nám režisér Tszach Nissenboim sdělí, že o dva roky později bude v Jeruzalémě při sebevražedném bombovém útoku zabita babička Noa společně se svou vnučkou Gal. S mrazením v zádech sledujeme každodenní radosti i strasti rodiny, která o svém tragickém osudu na rozdíl od nás nemá ani potuchy.

## GENETICKY MODIFIKOVANÝ ŽIVOT

**LEBEN AUSSER KONTROLLE – VON**

**GENFOOD UND DESIGNERBABIES**

**SRN 2004**

BERTRAM VERHAAG

**95 PO 2.5. 16:30**

V polovině osmdesátých let byl nalezen klíč ke genetické úpravě rostlin, zvířat i lidí. Po dvaceti letech od prvních pokusů se autoři tohoto alarmujícího dokumentu rozhodli prozkoumat, jaké výsledky lidstvu kontroverzní genetické technologie přinesly.

## ÚNOSY NEVĚST V KYRGIZSTÁNU

**BRIDE KIDNAPPING**

**KYRGIZSTÁN-KAN 2004**

PETR LOM

**51 PO 2.5. 19:00**

Dodnes často praktikovanými zvyky v Kyrgizstánu jsou únosy mladých dívek, které jsou násilím nuceny ke svatbě. Jen ve výjimečných případech se jim podaří uprchnout. Důvodem je jednak zcela patriarchální model zdejší společnosti, jednak neschopnost některých rodin zaplatit rodičům dívky, kterou si jejich syn vyhlédl, požadovaný finanční obnos.

## CESTA DO EVROPY

**FOGH BAG FACADEN**

**DÁN 2003**

CHRISTOFFER GULDBRANDSEN

**58 PO 2.5. 21:00**

Jak reagovat na Putinovu nelibost ohledně obklíčení ruského Kaliningradu novými členy EU? Kam až je výhodné ustoupit polskému premiérovi v jeho požadavcích? Dokument zachycuje z bezprostřední blízkosti přístupová jednání dánského premiéra s představiteli nových kandidátských zemí EU v roce 2003 a nabízí unikátní pohled do zákulisí vysoké politiky.

## AFOŇKA UŽ NECHCE PÁST SOBY

**ČR 2004**

MARTIN RYŠAVÝ

**78 ÚT 3.5. 16:30**

Afanasij neboli Afoňka Konstantinov, pocházející z jakutsko-evenského manželství, je příslušníkem jedné z posledních rodin, které se na Sibiři žijí pasterectvím sobů. I když má často chuť s náročným způsobem kočovnického života skoncovat a usadit se v městečku Sakkyryr, kam chodil do školy, nic jiného než pasterectví nemá v krvi.

## ESHQ ESHQ ESHQ

**ČR 2004**

JANA POČTOVÁ

**53 ÚT 3.5. 19:00**

Jaké jsou podoby lásky v muslimském světě? Jaké mají afghánské ženy představy o ideálním partnerovi a jak se vyrovnávají se stále dodržovaným zvykem, podle kterého je výběr budoucího manžela zcela v kompetenci rodičů? Studentka FAMU Jana Počtová se na vlastní pěst vydala do Afghánistánu, kde se ve velmi osobních rozhovorech s místními ženami snaží proniknout do jejich mentality.

**BÝT SKINHEADEM**  
**SKINHEAD ATTITUDE**  
**FRA, NĚM, ŠVÝ 2003**  
 DANIEL SCHWEIZE  
 90' ÚT 3.5. 21:00

„Nechápu, jak se někdo může hlásit k hnutí skinheads a zároveň být rasista,“ říká jeden z průkopníků hudebního stylu ska, se kterým byli skinheads v počátcích neodmyslitelně spjati. Unikátní záběry z koncertů a rozhovory se členy antirasistických skupin Bad Manners či Sham 69 kontrastují s hajlujícími jedinci na koncertech jedné z prvních neonacistických kapel Screwdriver, jejíž zpěvák Ian Stuart Donaldson založil v Anglii nechvalně známou organizaci Blood and Honour.  
[www.dschointentschr.ch](http://www.dschointentschr.ch)

**AFGHÁNCI NEFLIRTUJÍ**  
**AFGHANEN FLIRTEN NICHT**  
**NĚM 2004**  
 JOCHEN FRANK  
 75' ST 4.5. 16:30

Hrdinka snímku Suzana Lipovacová patřila mezi neúspěšnější německé manažerky, než se rozhodla věnovat se humanitární činnosti. Po dvanácti letech práce v Bosně se v létě roku 2003 vydala do Afghánistánu zdecimovaného válkou. Dokument je autentickým záznamem komplikované práce humanitárních pracovníků a zároveň velmi osobním portrétem ženy, která vyměnila úspěšnou kariéru za pomoc bližním.  
[http://www.indifilm.de/englisch/projects\\_afghanen.html](http://www.indifilm.de/englisch/projects_afghanen.html)

**SLEPÁ PRAVDA**  
**SLIJEPA PRAVDA**  
**BOSNA A HERCEGOVINA 2004**  
 ALDIN ARNAUTOVIĆ, REFIK HODŽIĆ  
 59' ST 4.5. 19:00

Dvojice sarajevských filmařů zkoumá efektivitu práce Haagského tribunálu a ve dvou bosenských komunitách zjišťuje, jak se zdejší lidé vyrovnávají s prožitým válečným utrpením.

**MÍROTVŮRCI**  
**PEACEKEEPERS, THE**  
**KAN 2004**  
 PAUL COWAN  
 90' ST 4.5. 21:00

V roce 2004 se v Kongu schylovalo k tragédii až příliš připomínající tu, která v roce 1994 postihla Rwandu. Znepřátelené kmeny, často propojené s africkou mafií a hojně využívající dětské vojáky, zde bojovaly o vliv nad bohatými nalezišti zlata a diamantů. Nejvíce na situaci dopláceli nevinní civilisté, kterých během roku a půl natáčení zemřelo několik set.

**O BAGDÁDU**  
**ABOUT BAGHDAD**  
**IRÁK, USA 2004**  
 JANA POČTOVÁ  
 90' ČT 53.5. 16:30

Pětice tvůrců v čele s iráckým exilovým spisovatelem Sinanem Antoonem se v červnu 2003 vydala do Bagdádu zjistit, jak se léta utlačování, válka a současná chaotická situace podepsaly na životě obyčejných Iráčanů. V koláži rozhovorů se snažili dostat za hranice tradičního mediálního zpravodajství a postihnout šíří většinou marginalizovaných iráckých hlasů.  
<http://www.aboutbaghdad.com/>

**FRAGMENTY Z BOSNY**  
**PRIVATE FRAGMENTS OF BOSNIA**  
**ITA 2004**  
 CLAUDIA TOSI  
 53' ČT 5.5. 19:00

Svjetlana odjela z Bosny hned po vypuknutí války. Během té doby si se svou přítelkyní a režisérkou filmu mnohokrát telefonovala. Líčila jí svůj život v předválečném Mostaru, problémy spojené se zakotvením v nové zemi a obavy o osud svých blízkých. V netradičně pojaté road movie využila režisérka tyto hovory jako osobitý komentář k poeticky laděným záběrům ze své cesty napříč Bosnou.

**KAMARÁD**  
**COMPADRE**  
**ŠVE 2004**  
 MIKAEL WISTRÖM  
 90' ČT 5.5. 21:00

Při fotografování skládky odpadků v Peru potkal fotograf a novinář Mikael Wiström fyzicky handicapovaného, inteligentního Daniela. Z nezávazné konverzace se časem vyvinulo přátelství. V roce 2003 se již zkušený švédský dokumentarista vydává navštívit po dlouhých třinácti letech svého přítele. Po počáteční euforii ze vzájemného shledání se Wiströmovi otevírá neutěšený obrazek současné situace Daniela a jeho rodiny.



**RAY**  
**RAY**  
**USA 2004**  
TAYLOR HACKFORD

JAMIE FOXX,  
KERRY WASHINGTONOVÁ,  
REGINA KINGOVÁ AJ.

**A/CZ 152' PÁ 6.5. 17:00, 20:00, NE 8.5. 20:00**

**10** Dlouhých patnáct let usiloval režisér Taylor Hackford o filmové zpracování života legendárního černošského muzikanta Ray Charlese. Slavný pianista, zpěvák, skladatel i hudební podnikatel (1930-2004), sledoval jeho úsilí, četl scénář a kladně se vyjádřil k obsazení titulní role Jamie Foxxem. Ten se zhostil náročné role s vynikajícím úspěchem a sám dokonce hraje ve filmu na piano. Ray Charles zemřel po skončení natáčení filmu (10. 6. 2004). Film soustředí svou pozornost na Charlese coby začínajícího mladíčka i ostříleného profesionála, kterému se navzdory řadě peripetií podařilo udržet kontrolu nad vydělanými penězi. Film sleduje rovněž hudebníkův přínos k rozvoji moderní hudby a originální spojení gospelu s bluesovou hudbou v soul, inovace country nebo zavádění novinek při studiové práci. Film nezastírá soukromý život černošské hudební hvězdy a spolu s pečlivým prokreslením mění se dobové atmosféry a bohatým hudebním doprovodem sestávajícím z největších Rayových hitů dotváří plastický obraz jedné z velkých osobností populární hudby.



**V ZAJETÍ CHUTI**  
**UNE AFFAIRE DE GOÛT**  
**FRA 1999**  
BERNARD RAPP

BERNARD GIRAUDAU,  
JEAN-PIERRE LORIT,  
FLORENCE THOMASSINOVÁ

**F/CZ 90' NE 8.5. 18:00**

Vybrané sousto (nejen) pro filmové labužníky. Adaptace románu Philippa Ballana Une Affaire de goût představuje zajímavou studii na téma manipulace s člověkem, realizovanou prostřednictvím snahy o splnutí vědomí, pocitů, myšlenek i chutí. Bohatý podnikatel Frédéric Delamont si zaplatí čas a vybrané chuťové pohárky mladíka Nicolase, který má sloužit jako jeho osobní ochutnavač, protože jeho chleboďárce nesnáší některé druhy pokrmů. Zdánilivě nenáročná, vnějškově atraktivní a chuťově podnětná práce má však i svá úskalí. Komorně pojaté psychologické drama soustředěné na počitkové intenzivní zážitky dvou mužů představuje dobrou ukázkou tradičně vystavěného příběhu. Propracovaná charakterizace postav, neosobně sošný a elegantní filmový styl (obrazově studené kompozice) i kultivované herecké pojetí přispívají k příjemně dekadentní atmosféře a jemně mrazivému vyznění. (Bernard Rapp není jen režisérem, nýbrž i ceněným novinářem a zdatným filmovým žurnalistou. Společně s Jean-Claudem Lamym sestavil v roce 1991 zásadní filmovou encyklopedii Le dictionnaire des films, v níž je recenzováno více než 11 000 filmů z celého světa.)

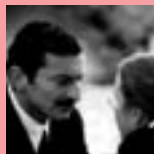


**2046**  
**2046**  
**HONG KONG 2004**  
HONG KAR-WAI

TONY LEUNG CHIU-WAI,  
MAGGIE CHEUNGOVÁ,  
ZIYI ZHANGOVÁ AJ.

**MAND, KANT, JAP/CZ 123' PO 9.5. 18:00, 20:30, ÚT-ST 10.-11.5 20:30**

Filmy Wong Kar-waie dokazují, že filmová Asie posledních let představuje teritorium, které přináší to nejobdivnější ze světového filmu. Stěžejním tématem Wongových děl je neukotvenost postav i pocitů. Protagonisté filmů hledají lásku a jsou zaplavováni melancholií, jež vyvěrá nejen z nich samých, ale především z prostor, ve kterých se pohybují: ve městech plných únavy, vyčerpanosti a tenze. 2046 nalézá styčné plochy s předchozím snímkem Stvoření pro lásku: hrdinou je opět spisovatel Chow Mo-wan, který se žíví psaním novinových sloupků a v čase se opět vracíme do poloviny 60. let, kdy Hongkong ještě nebyl dnešní finanční megapolis. Žánrová patina sci-fi zde slouží jako zástěrka pro dílo veskrze romantické. Wongovy filmy zachycují především atmosféru a 2046 není v tomto ohledu výjimkou. K intenzitě (obrazového) prožitku přispívá „píjāk za kamerou“ Christopher Doyle a při vyslovení jmen herců (Tony Leung Chiu-wai, Maggie Cheungová a Ziyi Zhangová) se nejen znalčům asijského filmu musí zatajit dech...



**KRUTÉ RADOSTI**  
**SR-ČR 2002**  
JURAJ NVOTA

ADY HAJDU,  
CSONGOR KASSAI,  
MILAN MIKULČÍK AJ.

**SL, Č 104' PO-ČT 2.-5.5. 18:45 (FCS)**

Celovečerní debut slovenského tvůrce Juraje Nvoty, který je známý především jako divadelní režisér, představuje poeticky laděný retrofilm, jenž se vrací v čase do roku 1933. Komorní příběh o dospělých mužích a dospívající dívce se odehrává v prostředí slovenského maloměsta. Vyprávění spoléhající na náladu a atmosféru zvolených míst a daného období se soustředí na požití vztahů několika postav. Film dává velký prostor líčení milostných vztahů a vykresluje jednotlivé postavy ve sledu pečlivě odstíněných portrétů. Kruté radosti v sobě zahrnují i odkazy na jiné filmy (například Ostře sledované vlaky nebo některá díla Dušana Hanáka, v nichž Juraj Nvota hrál). Senzuální kamera Jana Malíře zachycující prosté děje a venkovskou atmosféru protepluje obrazovou vrstvou příběhu. Kruté radosti zaznamenaly i poslední herecké vystoupení Júlia Satinského.



## PŘEHLÍDKA FILMŮ BŘETISLAVA RYCHLÍKA 23.- 25.5.

Ve středu 20. 4. 2005 byly na tiskové konferenci festivalu Jeden svět v pražském kině Perštýn oznámeny výsledky soutěže o Visegrádskou cenu zahrnující finanční odměnu určenou na otitulkování filmu do angličtiny. Vítězným filmem z celkem 25 přihlášených dokumentů z České republiky se stal snímek Kamenolom boží režiséra Břetislava Rychlíka.

12

### BRNĚNSKÝ DEN

Dokumenty věnované městu a jeho osobnostem.

**ZBLÍZKA – JAN STEKLÍK**  
ČT 1998, 58' PO 23.5.

Setkání s výtvarníkem a jeho provokující tvorbou.

**ZLATÍ BRATŘI**  
ČT 1999, 40' PO 23.5.

Dokument o Janovi a Jindřichovi Pospíšilových - legendárních mnohonásobných mistrech světa v kolové.

**GEN: ZDENĚK ROTREKL**  
FEBIO/ČT 2002, 12' PO 23.5.

Portrét básníka.

### HORNÁCKÝ DEN

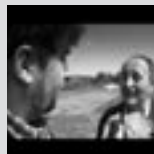
Dokumenty o obyvatelích jedné z moravských oblastí.

**ZBLÍZKA – ODKAZ**  
**DALEKONOSNÝCH HUSLÍ**  
**JOŽKY KUBÍKA**  
ČT 1999, 58' ÚT 24.5.

Vzpomínky na proslulého lidového hudebníka.

**JEDEN ROK**  
ČT 1999, 57' ÚT 24.5.

Od listopadu 1997 do října 1998 pracovalo, žilo zpívalo, modlilo se a hovořilo sedm obyvatel podhůří Bílých Karpat narozených ještě v časech rakousko uherské monarchie. Dokument podává nesentimentální svědectví o lidech, jejichž životní pouť začala na počátku tak rozporuplného století a kteří si navzdory těžkým horským podmínkám udrželi svobodného ducha a humor.



**KAMENOLOM BOŽÍ**  
ČR 2005  
BŘETISLAV RYCHLÍK

Č 90' ČT 26.5. 18:45

Někdo Gotta, někdo Satana, někdo uhlí, jiný Klause, ale každý svého štěstí strůjcem mezi hlušinou – i v průmyslových oblastech na česko-německém pomezí. Kdo dnes žije v pohraničí, které většina lidí zná zprostředkovaně z televizních zpráv?

Břetislav Rychlík našel energii a chuť hledat celý rok odpověď na tuto otázku. V mosteckém divadle kdysi začínal a na Mostecko se po letech vrátil. Kamenolom boží je nepochybně i záměrným protipólem k jeho staršímu filmu Jeden rok (uvádíme 24.5.).

Také v tomto autentickém filmu vypovídají o svém životě lidé, kteří jsou osobitými a hodnověrnými průvodci svým domovem, jímž je tentokrát na první pohled nenávratně zdevastované Podkrušnohoří.



**ŽIVOT JE ZÁZRAK**  
**ŽIVOT JE ČUDO**  
FRA-FED. REP. JUG 2004  
EMIR KUSTURICA

SR-CH, A, N, MAĎ/CZ 154' PÁ 13.5. 17:00,  
20:00, SO 14.5. 17:00, NE 15.5. 20:00,  
PO 16.5. 17:00, 20:00

Ve svém novém filmu, tragikomickém milostném příběhu Život je zázrak, se Emir Kusturica znovu vrací ke kontroverznímu tématu občanské války v bývalé Jugoslávii. Snímek je situován do Bosny v roce 1992 (tedy v roce, kdy Bosna a Hercegovina vyhlásila nezávislost na Jugoslávii a nepokoje mezi Srby a muslimy přerostly v krvavou válku). Ústředním protagonistou je srbský inženýr Luka (Slavko Štimac), který se usadí v horském nádražičku na bosenských hranicích s polopříčetnou ženou, někdejší operní pěvkyní Jadrankou (Jasna Trivalićová). Plánuje obě republiky spojit železniční tratí a vytvořit tak turistický ráj. Kontroverzní, téměř shakespearovský ústřední motiv lásky vzplanuté mezi milenci ze zneprátených táborů je jako obvykle doplněný mnoha košatě rozvětvenými vedlejšími zápletkami. Život je zázrak je typický Kusturicův film se všemi klady, ale i zápory (řada klaunsky exaltovaných a karnevalově hýřivých rovin poněkud rozřezuje mrazivý ústřední motiv), mezi diváky však jistě nalezne početnou skupinu nadšených přívrženců.

13

Není třeba zastírat, že výsledky soutěžní ankety jsou do jisté míry poplatné době, ve které probíhala. Dva filmy z první trojice jsou aktuálními, stále hranými hity, druhá Amélie je ještě v živém povědomí. Vyhlásit podobnou anketu na sklonku roku 1997, Johnny Depp coby Mrtvý muž by asi všechny tehdejší konkurenty na hlavu porazil. Na druhé straně vám ale díky existujícím filmovým právům můžeme v retrospektivě ankety nabídnout všechna první tři místa (*Život Briana, Amélie z Montmartru, Černá kočka, bílý kocour*). Z dostupných děl, která se umístila nejvýše, se do TOP\*ART RETRO dostalo Wendersovo *Nebe nad Berlínem* (6. místo) – kdysi film s pověstí divácké nedostupnosti, dnes stálá položka v programu. Šestici vybraných lahůdek uzavírá 10. a 13. místo; shodou okolností dva filmy, které k plnému pochopení vidět jednou rozhodně nestačí. Jak Gilliamova futuristická jízda s názvem *Brazil*, tak Lynchův snový ponor do paralelních světů *Mulholland Drive* jsou filmy, u nichž se naše potěcha násobí až opakovanou diváckou zkušeností. Třeba se vaše potěcha ze soutěžní ankety znásobí příští rok taky, tentokrát v anketě o nejlepší premiéru za rok 2005. Uvidíme. Takše dobře, vyřízeno, k dennímu pošádku.



**ČERNÁ KOČKA, BÍLÝ KOCOUR CRNA MAČKA, BELI MAČOR FRA-SRN-JUG 1998**  
EMIR KUSTURICA

B. SEVERDŽAN, F. AJDINI, S. IBRAIMOVÁ AJ.

SR-CH, RUS, A/CZ 127' ÚT 10.5. 18:00

Emir Kusturica se navzdory rozhodnutí už nikdy nerezitovat (poté, co se v Jugoslávii setkal s odmítnutím jeho snímek *Underground*) odhodlal k návratu k filmové tvorbě. Hýřivě pestrá barevná komedie z romského prostředí

se stala předmětem obdivu fanoušků bouřliváckého filmaře a nevysychajícím zdrojem pozitivně působící energie. Kusturica natočil nezávanou komedii založenou na nedorozuměních, na osobitých charakterech a jejich impulzivních reakcích. Tragické motivy jsou v tomto filmu silně utlumeny a zdůrazněno je naopak bujaré veselí a šťavnatost a říznost veškerého dění. Vyprávění mísící prvky pohádky i magického realismu vzniklo s převážnou účastí neherců a i po několika letech od svého vzniku představuje jeden z nejdělejších přijímaných Kusturicových snímků (třetí místo v anketě diváků kina Art o film desetiletí).

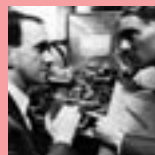


**NEBE NAD BERLÍNEM DER HIMMEL ÜBER BERLIN NSR-FRA 1987**  
WIM WENDERS

BRUNO GANZ, SOLVEIG DOMMARTINOVÁ, OTTO SANDER AJ.

N/CZ 122' ST 11.5. 18:00

Jeden z představitelů „nového německého filmu“ se vrátil po sedmi letech z USA, aby natočil meditaci o času, smrtelnosti a svém vztahu k Berlínu. Nebe nad Berlínem bývá vřazováno mezi nejpřednější zástupce spirituálního filmu. Hypnoticky rozvláčné tempo vyprávění, básnivý jazyk Petera Handkeho a pohled „Božího oka“, to vše přispívá k účinku Wendersova filmu, který se stal jeho nejznámějším tvůrčím počinem. Síla příběhu, v němž se po lásce toužící anděl Damiel (Bruno Ganz) zamiluje do cirkusové artistky Marion, se odráží i ve formální podobě snímku (jehož jedna část je černobílá a druhá prostoupena barvou). Andělé sice mohou naslouchat myšlenkám obyvatel Berlína, sami se však nemohou vyjevit coby lidské bytosti, neboť nedokáží pocítit vítr ve tváři, rozlišovat chutě, vnímat barvy – jejich vjemy jsou „suché“ a neživotné. Film jako pocta „filmařům-andělům“, mezi něž patří Truffaut, Ozu a Tarkovskij, je inspirován velikem Waltera Ruttmanna *Berlín: Symfonie velkoměsta*. „Andělský“ film vyžadoval i adekvátní způsob světelné koncepce: za kamerou stál vynikající Francouz Henri Alekan.



**BRAZIL BRAZIL VB 1985**  
TERRY GILLIAM

JONATHAN PRYCE, ROBERT DE NIRO, IAN HOLM AJ.

A/CZ 131' ÚT 17.5. 18:00, 20:30

Filmový příspěvek ke studiu teorie byrokracie je třetím samostatným celovečerním filmem amerického výtvarníka a člena britského uskupení Monty Python Terryho Gilliama (po Žvahlavovi, 1977 a Lupičích času, 1981). Pesimistický film líčící vizi nedaleké budoucnosti byl inspirován Orwellovým románem 1984. Název filmu, převzatý ze známé taneční písně, neoznačuje Brazílii, ale fiktivní a idylickou zemi, v níž se ve svých snech pohybuje nesmělý úředník Sam Lowry. Ten ve skutečnosti žije v realitě, která by mohla být snem každého byrokrata: extrémně rozbujelý státní aparát představuje nástroj represe vůči obyvatelstvu a udržuje svůj chod za pomoci nevybíravých prostředků. Sam náhodou potkává mladou ženu, která se mu v jeho snech zjevovala jako víla... Gilliamův film patří k vizuálně nejpůsobivějším dílům 80. let. Filmový prostor je vystavěn na ponuré a depresivní architektuře. Hrdina žije ve zničeném ekosystému a všudypřítomná technologie dozírajícího aparátu se projevuje coby umně nesourodý hybrid součástek, v němž jsou organickému životu ne nepodobné „žijící“ a „dýchající“ součásti.



**AMÉLIE Z MONTMARTRU**  
LE FABULEUX DESTIN  
D'AMÉLIE POULAIN  
FRA 2000  
JEAN-PIERRE JEUNET

A. TAUTOUOVÁ,  
M. KASSOVITZ, RUFUS AJ.

F/CZ 123' ST 18.5. 18:00, 20:30

**16** Druhé místo v divácké anketě návštěvníků kina Art a vítězný snímek MFF v Karlových Varech 2001 se již stačil zařadit do škatulky „současná divácká klasika“. Jeunet s tímto snímkem překvapil: po temných a makabrážních dilech (Delikatesy, Vetřelec 4: Vzkříšení) se přihlásil s filmem, který je více než co jiného hravou a duhovou féerií, rozpustilým dobrodružstvím s vizuální poetikou, která uchvátíla bezpočet diváků. Audrey Tautouová jako třiadvacetiletá servírka náhodou nalezne čtyřicet let starou krabici s dětskými poklady. Podaří se jí najít jejího majitele a ztracenou skříňku mu doručí. Povzbuzena úspěchem, směruje své snažení k drobnému ovlivňování života dalších lidí. Půvabný, komediálně laděný snímek se pohybuje v prostředí kavárny a staré městské čtvrti a vstupuje v zásadách hrdinky do mikrosvětů dalších postav. Pozorovat Amélii a její drobné radosti je jako sledovat svět skrze střípky kaleidoskopu – ty představují jen zdánlivě drobné, přitom však pečlivě inscenované detaily a představy ve světě postaveném na filmářské imaginaci.

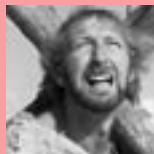


**MULHOLLAND DRIVE**  
MULHOLLAND DRIVE  
USA-FRA 2001  
DAVID LYNCH

J. THEROUX,  
N. WATTSOVÁ,  
L. E. HARRINGOVÁ AJ.

A/CZ 147' ČT 19.5. 18:00

Pokud se Lynchovi věrní zalekli u snímku Příběh Alvina Straighta (1999) nepatřičného odklonu od „tradičních“ postupů, Mulholland Drive v tomto smyslu veškeré obavy rozptýlil. Poslední dílo mistra temných stránek duše je skrznastrkz hermetický počín, na němž si jistě vylátnou zuby početné zástupy analytiků. Spletitý příběh vycházející z klasického filmu noir i z hollywoodských klišé byl přetaven v surrealistickou podivanou s rozmazanými konturami, kde se stírají hranice mezi filmovou skutečností a snem. Film, který volá po mnohočetnosti interpretace, pracuje se zdvojnásobením jmen a postav a v jeho průběhu se uplatňují typicky lynchovské figury a rekvizity. Příběh – lze-li o něm ještě vůbec mluvit – se odehrává v prostředí hollywoodských bulvárů, domů a studií; název snímku je ostatně označením jedné z tamějších ulic. Film vznikl původně jako pilotní snímek pro televizní seriál společnosti ABC. Ta jej však odmítla a Lynch dílo později přepracoval do verze pro kina. Pro Lynchovy vyznavače povinnost, pro kritické příznivce režiséra možná úvaha nad tématem filmového manýrismu aneb Vykrádá v tomto snímku Lynch sebe sama?



**ŽIVOT BRIANA**  
THE LIFE OF BRIAN  
VB 1979  
TERRY GILLIAM

ČLENOVÉ USKUPENÍ  
MONTY PYTHON AJ.

A/CZ 97' PO-ÚT 30.-31.5. 18:45, 21:00

Čtvrtstoletý starý hit „artového kina“ je stejně zábavný dnes jako kdykoli předtím. Nejlepší celovečerní počín britského sdružení The Monty Python's Flying Circus způsobil v čase premiéry nemalé pozdvižení. Svěrázná historka o muži, který si říkal Brian a jemuž se dostalo poněkud nepříjemného údělu sdílet smrt na kříži s mnoha dalšími, představuje satiru par excellence. Již animované titulky Terryho Gilliama napoví, že náhled britských ikonoklastů nebude ani v nejmenším spoléhat na vyčpělou konvenci. Věřit veskrze zábavných a přitom nádherně krutých a kousavých anekdot („Nával ve frontě na kříže“, „Korektní vyjadřování v latině“ nebo „Která cesta je ta správná?“) může pobouřit pouze upjaté dogmatiky bez ohledu na druh a míru vyznání. Je štěstím pro diváky i čtenáře, že v českém prostředí se dostává překladům díla Monty Python náležitě péče. Pohledme tedy znovu spolu s Brianem na život z té lepší stránky a doufejme (s Rogerem Ebertem), že film by se líbil i samotnému Kristu, Vítěz divácké ankety o film desetiletí v kině Art!

## TOP ART RETRO

### VÝHERCI SOUTĚŽNÍ ANKETY

1. JIŘÍ ZEŽULA, 5 x DVD
2. FILIP KUCHAR, 2 x DVD
3. ZUZANA HORTOVÁ, 1 x DVD
4. IVAN JUSTAN, 1 x DVD
5. KATKA ŠULGANOVÁ, 1 x DVD

**6. - 20.**  
každý 2 x volňásek do Artu  
JAN DRBAL  
RADEK BARTOŠ  
MARIE HAJDOŠ  
MARTIN KUČERA  
SOŇA MARVANOVÁ  
IVA HINKOVÁ  
GABRIELA KŘEMENOVÁ  
EVA CIMBALNÍKOVÁ  
JIŘÍ POSPÍŠIL  
EVA TRNEČKOVÁ  
ANETA PLAVINOVÁ  
JAN PARIZEK  
MICHAL MÁNEK  
LUKÁŠ KAZÍK  
VERONIKA MOTÁČKOVÁ

## ARTSESSION No.6

SO 14.5. 20:00

### KOKTEJL

projekce filmové povídky

### GLOSTER 69

koncert legendární brněnské  
punkové formace

### DJ JAVAS

a jeho kufr plný funky-  
groovy-jazzy desek

Pastis pro každého hosta  
zdarma! Zábava až do rána!

Vstupné 50,- Kč

„Za podpory  
statutárního  
města Brna“

PERNOD

### KOKTEJL

ČR 2005

PAVEL DANĚK, JAROSLAV ZELINA,  
MARTIN ŠPAČEK

ROBERT PACHOLA AJ.

SO 14.5. 20:00, NE 15.5. 18:00

Krátká filmová povídka popisuje pozvolný úpadek  
citově strádajícího vykořeněného člověka, který  
tráví volný čas v barech a pomalu, ale jistě směřuje  
do záhuby. Hlavní postava, ztroskotanec Robert,  
je vystavena ničivému vlivu jak alkoholu, tak  
i konfrontace s okolními postavami, které nemalou  
měrou napomáhají dosáhnout dna.



19



**DOGORA DOGORA**  
– OUVRONS LES YEUX  
FRA 2004  
PATRICE LECONTE

OBYVATELÉ  
KAMBODŽSKÉHO  
KRÁLOVSTVÍ

**F/CZ 80' ČT 19.5. 21:00,**  
**PÁ-NE 20.-22.5. 18:45, 21:00**

Patrice Leconte chtěl vždy natočit film bez scénáře a herců. Dogora není ani hraný film, ani klasický dokument, jde o impresionistický snímek založený na hudbě a humanitním poselství, čímž připomíná práce Godfreye Reggia nebo film Baraka. Sled rychle střihaných záběrů zachycuje obyčejné životy obyvatel Kambodže při každodenních činnostech – jídle, spánku, práci, hrách a jde pravděpodobně o nejosobnější dílo tohoto francouzského filmaře. Řada záběrů hýří barvami přírody, životem a pohybem, a mnoho lidí si díky snímání z větší vzdálenosti ani neuvědomilo vpád kamery do svého života. V ojedinělých případech, kdy je přítomnost kamery zaznamenána, je toto setkání technologie a člověka využito s humorným nadhledem. Snímek se nesoustředí na dějovost, tíhne spíše k experimentálnějšímu vyjádření (absence jasného plynutí příběhu), kdy kamera hledá a zkoumá prostředí a zabírá detaily lidských tváří, snažíc se vniknout do duší lidí v okamžicích rozjímání nebo každodenní práce.



**BUENA VISTA SOCIAL CLUB**  
**BUENA VISTA SOCIAL CLUB**  
KUBA-SRN-FRA 1998  
WIM WENDERS

COMPAY SEGUNDO, ELIAS  
OCHOA, RY COODER AJ.

**Š, A/CZ 101' ST 25.5. 18:45, 21:00,**  
**PÁ 27.5. 18:45**

V roce 1998 se americký folklorní kytarista a skladatel Ry Cooder vydal se svým synem na Kubu, aby tu natočil sólovou desku zpěváka Ibrahima Ferrera se stejnými muzikanty, s nimiž se seznámil v roce 1996; tehdy tamější hudebníci vytvořili unikátní hudební uskupení, které se velmi rychle proslavilo mezi příznivci folklorní hudby. Unikátní bylo především proto, že všem vynikajícím muzikantům, kteří se v něm objevili, bylo v té době kolem osmdesáti let. Coopera na jeho cestě provázela i malý filmový štáb známého německého režiséra Wima Wenderse. V jeho pojetí pak vznikl dokumentární film, v němž se prolínají portréty v tu dobu již opět slavných kubánských muzikantských hvězd, záběry ze studia, impresivní obrazy rozpadající se Havany omývané prudkými nárazy mořských vln, archivní záběry z koncertů v Amsterodamu a z triumfálního a posledního vystoupení kapely v newyorské Carnegie Hall. Mozaika výpovědí, rytmtů, melodií a sugestivní obrazy ze života na osamělém ostrově uprostřed Karibského moře vytvářejí fascinující filmový zážitek.

# cinefocus

BŘEZEN 2005

V žebříčku

nejnavštěvovanějších filmů za měsíc březen se zopakoval lednový souboj dvou diváckých tahounů, očekávaného Jamusche a neočekávaného Eriky Hníkové. Napodruhé se místa prohodila, i když to bylo jen o prsa (asi ta silikonová). Zajímavá je také pokoušená hranice divácké potence opakovaného hitu: v lednu 975 diváků pro *Kafe a cigára*, 540 získaly *Ženy pro měny*. Potěšitelnou zprávou je přičtení věnovaná progresivním trendům (třetí místo pro maďarské *Revizoři*). Hned nadvakrát se do březnového top tenu dostal Charlie Chaplin; zejména diváci jeho *Moderní doby* se přesvědčili, že je Chaplin moderní i dnes. A Wimu Wendersovi by opravdu stačilo natočit jen *Nebe nad Berlínem*, aby se stal nesmrtelným – minimálně pro stále oddané diváky Artu.

ŽENY PRO MĚNY

Dílo mladé dokumentaristky Eriky Hníkové o různých podobách současného kultu krásy není nejlepší, myšlenkově nejbystřejší a kinematograficky nejpříbojnější ukázkou ze soudobé vlny „mladého českého dokumentu“. Pro zpracování každého nového fenoménu (zde mladá generace filmařů-dokumentaristů) ale potřebuje širší obecnost jistou zkratku, zástupný symbol, přehlednou příručku ve stylu „Co je to, když...“. Právě to se přihodilo Erice Hníkové, když její film v době premiéry zaznamenal na barevných stranách čtených periodik nevídaný boom. Čidla kulturních rubrik neomylně vytušila „zkratkovitý“ potenciál dokumentu s efektním tématem; film byl zkrátka pro referenci o „mladém českém dokumentu“ (pokud se na ni dostalo) nejstřícnější, čtenářsky lehce upotřebitelný. To je ale samozřejmě spíše výtka pohodlným redaktorům než samotné filmaře. Ta si zvolila přehlednou formu (čtyři individuální příběhy dívek-žen), nenásilně konfrontační styl (točí dokud může, ale kameru na požádání slušně vypíná), ideální stopáž (77 minut) a suše alarmující tón (červené mezititulky s údaji o...).

**Ženy pro měny ... 290 diváků/3 projekce**

**Kafe a cigára ... 274/6**

**Revizoři ... 238/2**

**Nebe nad Berlínem ... 188/4**

**Diktátor ... 152/2**

**Slavici v kleci ... 148/4**

**Půlnoční kovboj ... 143/4**

**Moderní doba ... 111/2**

**Kámoš ... 93/2**

**Kachní polévka ... 86/2**

**1**  
**2**  
**3**  
**4**  
**5**  
**6**  
**7**  
**8**  
**9**

Celý text na  
[www.kinoartbrno.cz/cinefocus](http://www.kinoartbrno.cz/cinefocus)



Animefest je setkání fanoušků japonského komiksu, tedy mangy, animovaného filmu, tedy anime, a všech, kteří se zajímají o Japonsko jako takové. Jedná se o první plnohodnotný samostatný con (con od slova convention – setkání) svého druhu v ČR. Od sobotního rána (8:00) až do nedělního poledne bude probíhat nepřetržitý program souběžně v hlavním kinosále i v malém sále kina Art. Projekce budou doplněny českými nebo slovenskými titulky. Těšit se můžete i na početné přednášky, k dispozici bude také čítárna mangy. V rámci setkání proběhne AMV soutěž (anime music video). Pokud chcete poměřit své schopnosti s ostatními, nebo se třeba jen pochlubit svou prací, neváhejte a vezměte ji s sebou! Vstupné na Animefest činí 100,- Kč za oba dva dny. Pokud přijдете jen na neděli, zaplatíte 50,- Kč. Pro ty, kteří nejsou z Brna, ani zde nemají známé, u kterých by přespali, se podařilo zajistit místo k ubytování.

Start: **7. května 2005 v 8.00**  
Cíl: **8. května 2005 ve 12.00**

Více na [www.kinoartbrno.cz](http://www.kinoartbrno.cz)



23





### NEPŘESTÁVEJTE SKÓROVAT !!!

PETRA BENEŠOVÁ, ALEŠ KUNEŠ

Naléhavá výzva „Nepřestávejte skórovat !!!“ je v mnohých různosměrných fotografických záznamech a precizně dohledaných dokumentech věnována málo známým hrdinům z naší každodennosti let 1954 a 1977 (roky narození autorů). Kuneš se pokusí analyzovat jemný a mnohdy také trochu pikantní svět ženských hrdinek a Benešová vstoupí do neústupného a tvrdšího světa mužů. Expozice je výjimečnou příležitostí setkat se s lidskými osudy, o nichž jsme doposud vůbec nic nevěděli a snad to tak i zůstane. Tajemství je totiž to jediné, co nám z tajemství ještě zbývá.

Vernisáž výstavy 9.5. 17:30, foyer kina Art

GALERIE ARTISTŮ, BRNO

9.5. – 5.6.

## KRÁTKÉ FRANCOUZSKÉ FILMY

Přehlídka frankofonních krátkometrážních hraných filmů, oceněných na mezinárodním festivalu Brněnská šestnáctka.

Pozor: všechny filmy jsou ve francouzské verzi s anglickými titulky.

**FR/A 102** ČT 26.5. 19:00 (MALÝ SÁL)

**2 + 1**

PHILIPPE SAFIR

Zamčení ve Versailleském parku se na noc ocitají tři lidé: opuštěný americký mladík, francouzský taxikář a zmatená japonská turistka.

**POHROMA**

**DÉSASTRE**

JAY FIELD

Příběh mladého muže bojujícího o uznání své identity, aneb když se v americké rodině narodí Francouz...

**UZES QUINTET**

CATHERINE MAXIMOFFOVÁ

Pět choreografů, pět slov, jednoduchý jazyk těla.

**NÁSILNÉ VLOUPÁNÍ**

**EFFRACTION**

PATRICK HALPINE

Dva zloději - smolaři - se vloupají do zdánlivě opuštěného domu.

## BEZE SRANDY

Také chrochtáte blahem při úvodních kinoreklamách na Rádio Krokodýl, i-point nebo speciálně při strašidelném spotu AAA Auto Praha v našem kinosále? Inu, dobrého pomálu, jak se říká. Vyprodaný sál Zvětšeniny ještě zvládne setřít tu ubohost sborovým výsměchem (děkujeme), ale ne pokaždé se hraje mistr Antonioni; povětšinou je AAA spíše za trest. Máte-li pocit zbytečného trapna, podělte se: [kinoreklamy@kinoartbrno.cz](mailto:kinoreklamy@kinoartbrno.cz). Tentokrát zacílí váš nářek přímo do černého.

## SOUTĚŽ

Kapitán Willard z filmu *Apocalypse Now* vylosoval Kateřinu Hobzovou. Gratulace do Otrkovic. Další pár volňásků do Artu ale tak lehký nebude. Do 15.5. pište na mail [chcitzodarma@kinoartbrno.cz](mailto:chcitzodarma@kinoartbrno.cz) správnou odpověď na otázku: Na koho a jakým způsobem měl být v New Yorku spáchán atentát, řízený Tony Montanou v De Palmově krvavé gangsterce *Scarface* (1983)?

## TĚŠÍME SE

### NOSTRADAMUS, s.r.o.

„Asi v Íránu, to je taková hrozně uzavřená země,“ odpověděl tiskový mluvčí Febiofestu Michal Sedláček na dotaz „Kde podle vás vyvolají USA další válku?“, který položil jeden z účastníků besedy po pražské projekci dokumentárního filmu Eugena Jareckého *Why We Fight*. S hlubokým respektem k propracované argumentaci se také chceme zeptat: „A co uděláme se Sýrií, Mišo?“

Text Patrik Vacek & Oubi (str. 2, 3, 21 a 26).

## ADVENTURA

### CYKLUS PROMÍTÁNÍ

### A CESTOVATELSKÝCH BESED

**MALÝ SÁL, VSTUPNÉ 40,- Kč**

**ÚT 3.5.**

**20:00 KUBA** (Martin Kleinwächter)

**ÚT 10.5.**

**18:00 CHILE**

**20:00 VELIKONOČNÍ OSTROV  
A OSTROV ROBINSONA CRUSOE**  
(Miloš Podpěra)



[www.adventura.cz](http://www.adventura.cz)



Foto  
škola  
Brno

## FOTO KURZY - DÍLNY, REKVALIFIKACE

27. – 29. 5. **VÍKENDOVÁ DÍLNA KRAJINÁŘSKÉ FOTOGRAFIE**

10. – 12. 6. **VÍKENDOVÁ DÍLNA PORTRÉTNÍ FOTOGRAFIE  
A PRÁCE S MODELEM**

9. – 17. 7. **LETNÍ TÝDENNÍ FOTOGRAFICKÁ DÍLNA V  
KLÁŠTERĚ ŽELIV**

Od měsíce května **ZAHAJUJEME ZÁPIS** do **REKVALIFIKAČNÍHO  
KURZU** – fotografické práce (zahájení – září, říjen 2005)

[www.foto-skola.com](http://www.foto-skola.com), [info@foto-skola.com](mailto:info@foto-skola.com), tel: 608 740 055

[www.kinoartbrno.cz](http://www.kinoartbrno.cz)  
AKTUÁLNÍ PROGRAM KINA ART, TÝDENÍK  
ELEKTROBYLTEN, CINEFOCUS, FILMOVÝ KLUB



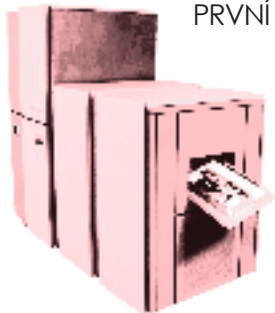


je květen...

(a prstýnky vám vyrobíme my.)

ŠPERKAŘSKÁ DÍLNA

:: mirek pelán | pellicova 57 | brno | gsm 605 252 095



PRVNÍ PRODUKČNÍ DIGITÁLNÍ TISK V BRNĚ

pozvánky  
navštívenky  
samolepky  
brožury V1, V2

DROBNÉHO 5  
[www.digitalni-tisk.cz](http://www.digitalni-tisk.cz), 545 213 696



KAVÁRNA ARTISTŮ DENNĚ OD 15:30 DO 01:00 V KINĚ ART

