



VYPADÁŠ HROZNĚ!

Když se nedaří čistit duši, vyčistíme si aspoň pleť. V pořadu ČT 1 Vypadáš skvěle byl v prímě timu a prostřednictvím tzv. veřejnoprávního média konečně dán hlas i vysolárkovaným pražským blbečkům a cukrkandlově provoněným micinkám, coby „vlasovým mágům a stylistkám“. Vypadají moc dobře, jsou spokojení a ta seberealizace! Pánbůh s námi a zlé pryč. Proč Česká televize vyrábí pořad, který nadbíhá těm neplytčejším trendům a říká, že TAKHLE můžeme vypadat přece všichni? Kouzelnou proměnou v instantní květináč do jakéhokoliv shopping mallu prochází v pořadu hlavně ženy kolem 40 (a výše). Dobrá náplast za nulovou ekonomickou užitečnost, kterou této generaci přisoudil další skvělý trend posledních let. Až bude ČT příště chtít koncesionářský poplatek, doporučuji nasrat do obálky a poslat na adresu Česká televize, Kavčí hory, 140 70, Praha 4. Za trest jsme si prozatím pozvali k nám do kina moderátora a autora pořadu, Petra Lesáka. Ujal se ho náš hvězdný tým ve složení: Jarda Palička, René Utloukl a Lada Rozčíš. Odborníci po zevrubném ohmatání lebky nakonec zvolili osvědčený postup. Výsledek předčil naše očekávání, nejméně spokojen byl Petr Lesák.

Před:



Po:



REVIZOŘI FILM MĚSÍCE

Komu v první vlně premiér letošního Projektu 100 utekli maďarští Revizoři (2003), má před prázdninami poslední šanci nebyť za filmového ignoranta. Režisér Nimród Antal (*1973) převrátil obvyklý směr úspěšného putování evropských režisérů: narozen ve filmové Mekce Los Angeles, vyrůstal v USA a na začátku 90. let se usadil v Maďarsku. Revizoři přímo čerpají z této Antalovy dvojité kulturní inspirace. Z americké strany je to především dokonalá znalost žánru kriminálního thrilleru, cit pro odkaz noir filmu a volba prudké dynamické akce v obraze – řemeslná stránka snímku je v porovnání se středoevropskou konkurencí přímo oslnivá. Na druhé straně právě svéráz středoevropského prostoru přispěl ke zvláštnímu kouzlu Revizorů, k jejich ironii a hravosti (předtitulková mystifikační sekvence, souprava metra s opilým řidičem, revizoři vyhlížející jako banda bezdomovců a recidivistů, řada drobných hereckých gagů). Celý film režisér uzavřel do prostor budapeštského metra; úvodním záběrem „sjedeme“ po eskalátoru dolů, náznak denního světla spatříme až při závěrečném symbolickém finále na eskalátoru směřujícím nahoru. Navzdory několika aluzím na Bessonův slavný film *Subway* (1985) jsou Revizoři přece jen odlišni. Besson i v prostoru metra rozděluje na svět oficiální a svět živelné anarchie, Nimród Antal představuje svébytný mikrosvět metra jako jednu totální halucinaci plnou podivných existencí, všudypřítomného násilí, nervní atmosféry, démonických přízraků. I proto mají Revizoři podstatně drtivější existenciální vyznění. Nejvíce na filmu učaruje jeho neklidný „tep“, dojem permanentního pohybu, který je zprostředkovan neustálými příjezdy a odjezdy souprav vlaků, adrenalinovými závody v kolejišti, věčnými tahanicemi revizorů s cestujícími, akčními honičkami s místním mladíkem-provokátérem (zde dojde i na citaci *Francouzské spojky*). Ještě více zneklidňující je zvuková stopa, která by se dala přirovnat k poslechu výkonného transformátoru. Revizoři jsou ryze moderním filmovým bonbónkem s temnou až přeludnou atmosférou, dusající hudbou, nám blízkým humorem a symbolickým zápasem dobra se zlem.



REVIZOŘI
KONTROLL
MAJ 2003
NIMRÓD ANTAL

SÁNDOR CSÁNYI,
ZOLTÁN MUCSI,
CSABA PINDROCH AJ.

M/CZ 105^{*} ST 15.6. – ČT 16.6. 18:45, 21:00

VČERA, DNES A ZÍTRA ČERVENÝ ART

SPECIAL: **FCS** FILMOVÝ CYKLUS (NEJEN) PRO STŘEDOŠKOLÁKY 7

- ST 1.6.** 16:45, 20:00 **PÁD TŘETÍ ŘÍŠE** SRN 2004 OLIVIER HIRSCHBIEGEL **N/CZ, 150'** 6
ČT 2.6. 16:45, 20:00 **PÁD TŘETÍ ŘÍŠE**
PÁ 3.6. 18:45, 21:00 **VELKÁ VODA** ČR/MAK 2005 IVO TRAJKOV **MAK/CZ P 92'** 6
SO 4.6. 18:45, 21:00 **VELKÁ VODA**
NE 5.6. 18:45, 21:00 **VELKÁ VODA**
PO 6.6. 18:45, 21:00 **MOJE MATKA JE NA HOLKY** ŠP 2001 I. PARÍŠOVÁ, D. FEJERMANOVÁ **Š/CZ, 96'** 7
ÚT 7.6. 17:00 **SŠFK-B: ČAS ZNOVU NALEZENÝ** FRA 1999 RAOUL RUIZ **FR, A/CZ, 163'** 7
21:00 **MOJE MATKA JE NA HOLKY**
ST 8.6. 17:00 **SŠFK-B: ČAS ZNOVU NALEZENÝ**
21:00 **MOJE MATKA JE NA HOLKY**
ČT 9.6. 18:45, 21:00 **HOTEL RWANDA** KAN 2004 TERRY GEORGE **A/CZ P 121'** 10
PÁ 10.6. 18:45, 21:00 **HOTEL RWANDA**
SO 11.6. 18:45, 21:00 **HOTEL RWANDA**
NE 12.6. 18:45, 21:00 **HOTEL RWANDA**
PO 13.6. 18:45, 21:00 **SLUNEČNÍ STÁT** ČR 2005 MARTIN ŠULÍK **Č P 100'** 10
ÚT 14.6. 18:45, 21:00 **SLUNEČNÍ STÁT**
ST 15.6. 18:45, 21:00 **REVIZOŘI** MAĐ 2003 NIMRÓD ANTAL **M/CZ, 105'** 3
ČT 16.6. 18:45, 21:00 **REVIZOŘI**
PÁ 17.6. 18:45, 21:00 **SKRÍTEK** ČR 2005 TOMÁŠ VOREL **Č P 90'** 11
SO 18.6. 18:45, 21:00 **SKRÍTEK**
NE 19.6. 18:45, 21:00 **SKRÍTEK**
PO 20.6. 18:45, 21:00 **MELINDA A MELINDA** USA 2004 WOODY ALLEN **A/CZ P 99'** 11
ÚT 21.6. 18:45, 21:00 **MELINDA A MELINDA**
ST 22.6. 18:45, 21:00 **MELINDA A MELINDA**
ČT 23.6. 18:45, 21:00 **BOKOVKA** USA 2004 ALEXANDER PAYNE **A/CZ P 123'** 16
PÁ 24.6. 18:45 **BOKOVKA**
21:00 **ARTSESSION NO. 7** **SEDM STATEČNÝCH** ANEB UKRUTNÁ PALBA
(VEČÍREK NA ZÁVĚR SEZONY FILMOVÉHO KLUBU STUDIO) 12
SO 25.6. 18:45, 21:00 **PROTI ZDI** SRN 2004 FATIH AKIN **N/CZ, 121'** 17
NE 26.6. 18:45, 21:00 **PROTI ZDI**
PO 27.6. 18:45, 21:00 **PROTI ZDI**
ÚT 28.6. 18:45, 21:00 **KLAN LÉTAJÍCÍCH DÝK** ČINA/HON 2004 ZHANG YIMOU **MAND/CZ P 120'** 16
ST 29.6. 18:45, 21:00 **KLAN LÉTAJÍCÍCH DÝK**
ČT 30.6. 18:45, 21:00 **KLAN LÉTAJÍCÍCH DÝK**

ZKRATKY: **A** ANGLICKÁ VERZE **FR** FRANCOUZSKÁ **N** NĚMECKÁ ...
/CZ ČESKÉ TITULKY **P** PREMIÉRA (PRVNÍ UVEDENÍ V KINĚ) **KM** KONEC MONOPOLU **MS** MALÝ SÁL

KINO ART CIHLÁŘSKÁ 19 BRNO **TEL. 541 213 542**. REZERVACE A PŘEDPRODEJ VSTUPENEK 2 DNY PŘEDEM. POKLADNA OTEVŘENA DENNĚ 1 HODINU PŘED ZAČÁTKEM PRVNÍHO PŘEDSTAVENÍ AŽ DO ZAČÁTKU POSLEDNÍ PROJEKCE. PROGRAM TÉŽ NA WWW.KINOARTBRNO.CZ

PROGRAMOVÝ BULLETIN KINA ART VYDÁVÁ OBČANSKÉ SDRUŽENÍ **STUDIO** VLASTNÍM NÁKLADEM **DESÁTÉ ČÍSLO VÝŠLO 29.05. 2005** TEXT **PATRIK VACEK, OUBI** LAYOUT **LUKÁŠ PERTL** SAZBA A ILUSTRACE **BARBARA SLEZÁKOVÁ** LOGOTYP **JE@NEJHZECI.CZ** TISK **PRO-TISK SLAVKOV** NÁKLAD **1.500 KS** **STUDIO@KINOARTBRNO.CZ**

EUROPA CINEMAS



TITULNÍ STRANA: **PROTI ZDI** FATIH AKIN (FOTO: BIROL ÜNEL)



**PÁD TŘETÍ ŘÍŠE
DER UNTERGANG
SRN-ITÁ-RAK 2004**
OLIVIER HIRSCHBIEGEL

BRUNO GANZ,
ALEXANDRA MARIA LARA,
JULIANE KÖHLEROVÁ

N/CZ 150' ST 1.6. – ČT 2.6. 16:45, 20:00

6 Film se s postavou Adolfa Hitlera pojí přinejmenším od doby, kdy Leni Riefenstahlová natočila proslulý Triumf vůle. Vůdce nacistů se stal figurou karikovanou, glorifikovanou, pečlivě analyzovanou nebo jen epizodicky zmiňovanou v nespočetném množství děl filmové fikce a dokumentu. Führerův obraz představuje jeden ze signifikantních stereotypů vizuality 20. století a emblematickou personifikaci válečných hrůz a lidského utrpení. Autoři Pádu třetí říše k tématu nepřistoupili skrze schematickou dichotomii – Hitler démon / Hitler jako neurotický šašek s knírkem – ale pokusili se o interpretaci, která by, oproštěna od výrazových extrémů, popsala vůdce především jako vnitřně rozporuplného člověka. Hlasy, které zazněly před a po uvedení filmu a jež poukazovaly na možné a nepřipustné „zlidštění monstra“ nebo na nadměrné zdůrazňování skutečnosti, že Hitler by se mohl jevit jako „přes příliš vlivný“, se jeví liché ve světle dosaženého výsledku: Pád třetí říše je v dobrém slova smyslu konvenční drama, zdůrazňující dekadentní a dusivou atmosféru plnou zmaru. Zachování míry pro realismus a vynikající herecký výkon Bruno Ganzve v titulní roli patří k neopominutelným hodnotám filmu.



**VELKÁ VODA
ČR 2005**
IVO TRAJKOV

SASO KEKENOVSKI,
MAJA STANKOVSKÁ,
MITKO APOSTOLOVSKI

MAK/CZ 92' PÁ 3.6. – NE 5.6. 18:45, 21:00

Koprodukční snímek Ivo Trajkova Velká voda vznikl podle autobiograficky laděného stejnojmenného románu předního makedonského spisovatele Živka Činga (1936 – 1987). Jeho děj se odehrává v minulosti, je však rámován současností. Významný politik Lem Nikodinovski vzpomíná před svou smrtí na událost z let 1945 – 46, kdy se jako dvanáctiletý chlapec ocitl v dětském domově pro děti „padlých nepřátel“. V zařízení, jež je spíše vězením než internátem, panuje kasárenský dril, spojený s vymýváním mozků. Nešťastný chlapec najde spřízněnou duši v Isaku Kejetenovi, jehož obklopuje zvláštní aura... Naprostá většina vyprávění se odvíjí v retrospektivě, do níž však vstupuje zestárlý muž s komentářem. Tvůrci se zaměřují na realistické vykreslení prostředí bývalé továrny s rozlehlým, zdí obehnaným dvorem, v níž je domov umístěn. Kromě obou malých hrdinů vybírají z davu šikanovaných dětí ještě několik jejich vrstevníků a sledují též postavy dospělých. Film se natáčel v Makedonii s tamními herci a byl makedonskou stranou nominován na Oscara za cizojazyčný film.



**MOJE MATKA JE NA HOLKY
A MI MADRE LE GUSTAN LAS
MUJERES ŠPA 2001**

I. PARISOVÁ, D. FEJERMANOVÁ

L. WATLINGOVÁ, R. M. SARDÁOVÁ

**Š/CZ 96' PO 6.6. 18:45, 21:00,
ÚT 7.6. – ST 8.6. 21:00**

Moje matka je na holky je úsměvná komedie zabývající se dnes často probíraným tématem sexuální identity. Klavíristka Sofia má z rozvedeného manželství tři dospělé dcery a s exmanželem udržuje vcelku přátelský vztah. Ovšem když při narozeninách představí v rodinném kruhu svou novou známou, mladou českou pianistku Elišku, ukáže se, že vyrovnat se s lesbickými sklony vlastní matky nebude pro dcery jednoduché. Film, který by ze slibného námětu mohl vytěžit víc, je jako celek průměrný. Pro českého diváka je zajímavý nejen účástí Elišky Sirové v jedné z hlavních rolí, ale i tím, že se z malé části odehrává v Praze. Zajímavostí je tvůrčí účást hudebního skladatele Juana Bardema, syna režiséra Juana Antonia Bardema (1922 – 2002).



**ČAS ZNOVU NALEZENÝ
LE TEMPS RETROUVÉ
FRA-ITÁ-POR 1999**
RAOUL RUIZ

C. DENEUVEOVÁ,
E. BÉARTOVÁ,
V. PEREZ



FR, A/CZ 163' ÚT 7.6. – ST 8.6. 17:00 (FCS)

Koprodukční snímek režiséra chilského původu Raoula Ruize vznikl podle románového cyklu Marcela Prousta Hledání ztraceného času. Pro rozsáhlé literární dílo je příznačná důsledná subjektivizace vnímání a tvorba a jeho obtížná „zfilmovatelnost“, s níž se před Ruizem poměřili pouze Volker Schlöndorff s francouzsko-německým filmem Swannova láska (1983) a německý snímek Céleste (1981) Percy Adlona, natočený podle vzpomínek spisovatelovy oddané bytně. Ruizova adaptace se odvíjí od posledního, sedmého dílu románové série, ale v různých motivech oživuje příběhy a postavy z celého Proustova literárního monumentu. Režisér pečlivě rekonstruuje dobový rámec, v němž se Proustovo vyprávění odehrává. Ve shodě s předlohou zde ovšem nejde o příběh, ale o mnohovrstevný asociativní proud úvah a retrospektiv, které se odvíjejí nezávisle na časové posloupnosti; často jsou vyvolány zmínkou o jménu, nějakým předmětem nebo obrázkem, jindy se zase účastníci události zpřítomňují ve své dávné, mladistvé podobě. Vyprávění také ozvláštňují fantaskní, jakoby surrealistické vize, v nichž se subjektivní vzpomínka, původně odsouzená k zániku spolu s tím, kdo si ji vybavuje, stává trvalou součástí uměleckého díla.

ČERNÉ MOŘE ANDRZEJ KRAMARZ 6. 6. – 22. 7. Galerie Artistů, Brno

Vernisáž výstavy 6. 6. 18:00, foyer kina Art



Černé moře – za éry budování socialismu ve východní Evropě místo exotické dovolené s pečlivě budovanou reputací „Riviéry země socialistického tábora“. Místo, kde své dny „zasloužilého letního odpočinku“ trávili nejen nejlepší pracovníci, ale i celá politická elita „Východního bloku“.

S pádem komunismu ve východní Evropě však vzal za své jak sen o „lepších zítřcích lidstva“, tak i ráj budovaný k rekreaci dělnické třídy. Realita současného léta kdysi exkluzivního světa se odráží v sugestivních dokumentárních fotografiích mladého polského fotografa.



HOTEL RWANDA
HOTEL RWANDA
JAR-USA 2004
TERRY GEORGE

DON CHEADLE,
SOPHIE OKONEDOVÁ,
NICK NOLTE

A/CZ 121' ČT 9.6. – NE 12.6. 18:45, 21:00

10

Píše se rok 1993, ve Rwandě vypukla kmenová válka mezi Bhuty a Tucii. Celý svět v čele s OSN fatálně selhal a nyní jen bezmocně přihlíží prostřednictvím médií jednomu z nejmasovějších a nejkrutějších pogromů od konce 2. světové války. Paul Rusesabagin je manažerem hotelu, který za normálních okolností slouží diplomatické smetánce a bohatým cizincům. Bez váhání otevře brány luxusního resortu bezbranným uprchlíkům. Těch se tam až do konce konfliktu postupně tisíní 1268. Hotel Rwanda jako film vyniká v několika ohledech: takřka dokumentární pojetí propojené se skvělými hereckými výkony vykresluje plastický obraz hrůzných událostí, aniž by se stávalo popisným. Bezprostřední zobrazení násilí bylo omezeno ve prospěch předvedení jeho důsledků. Zaslouhou tvůrců je však zejména to, že se pokusili postihnout kontext – historický i globální – který tvoří neodlučitelné pozadí a z nějž barbarství proti lidskosti povstalo. I když není Hotel Rwanda zcela výjimečný film, je zdařilý do té míry, že dokáže působivě zobrazit a kriticky zhodnotit události doby nedávno minulé a emocionálně zaangažovat publikum, a probudit v něm tak pocit spoluzodpovědnosti za svět, ve kterém žijeme.



SLUNEČNÍ STÁT ANEB HRDINOVÉ DÉLNICKÉ TŘIDY
ČR-SR 2005
MARTIN ŠULÍK

OLDŘICH NAVRÁTIL, IGOR BAREŠ,
LUBOŠ KOSTELNÝ

Č 100' PO 13.6. – ÚT 14.6. 18:45, 21:00

Film jako řemen a svěží komedie, které je obsahová a hlavně formální rozpačitost cizí. Nový Šulíkův film lze inspiračně spojovat s britskou sociální komedií Do naha a snad ještě více s filmy Kena Loache. Sluneční stát je formálně sympaticky neučesané dílo (záměrná „dýchavičnost“ či „ukoktanost“ střihu), v němž je autorský smysl pro realistické vidění světa i charakterů ozvláštněn drobnými poetizujícími vsuvkami. Ty jsou utvářeny méně obvyklými úhly záběrů, střídavě zesílenou světelností a nejpatrněji pak specifickými odskoky po ose snímání při transfokaci kamery, které charakterizují v nájezdu i odjezdu genius loci opuštěných šachet a omšelých továrních hal. Herecké obsazení respektuje koprodukční rozvržení díla. Vzácné sevřený a výrazově pečlivě odstíněný je herecký projev všech Šulíkových herců, což platí i pro ženské a vedlejší postavy. Scénář modeluje jednotlivé figury jako osobnosti zasazené do příslušných sociálních kontextů. Postavy mají své domovy, milenky, rodiny i starosti; jsou vylíčeny s přesností a nepodléhají nežádoucím zploštění nebo karikatuře. Kandidát na československý film roku? Vážení přátelé, ano.



SKŘÍTEK
ČR 2005
TOMÁŠ VOREL

BOLEK POLÍVKA,
EVA HOLUBOVÁ

Č 90' PÁ 17.6. – NE 19.6. 18:45, 21:00

Celovečerní groteska jako výzva prověřující schopnosti tvůrců i možnosti filmového média. Skřítek je svého druhu zajímavý experiment: komedie beze slov, obdařená zvládnutými zvukovými a doprovozená hudbou kapely Mig 21. Snímek nabízí velkorysou příležitost pro pantomimické schopnosti herců. Poetika humoru divadla Sklep a zejména předchozích filmů Tomáše Vorla nalezla ve Skřítkovi svůj průsečík. Jako inspirační zdroj lze chápat zejména segment Cesta na Karlštejn z Pražské pětky. Skřítko můžeme vnímat coby rozpravu o pučení, nadouvání se a nácipávání. Nácipávána jsou střívka párků v masokombinátu a hladová ústa požívačnických lidí. Nadouvají se nejen hlavní hrdina, nýbrž i jeho synek s kamarádem, kteří chtějí dát rozpučet vztahu ke dvěma spolužačkám. Otec se čepýří před mladistvou kolegyní a matka se zase zálibně zhlíží v novém spodním prádle. Pozoruhodná je umanutost tvůrců ve věci zvukového a obrazového detailu. Zvuky jako gagy (kulometná palba linoucí se z televizoru během večerní rodinné siesty), makrodetaily jako vizuální rozbušky a intenzifikace naturalismu v jednání postav.



MELINDA A MELINDA
MELINDA AND MELINDA
USA 2004
WOODY ALLEN

RADHA MITCHELLOVÁ,
CHLODĚ SEVIGNYOVÁ,
JONNY LEE MILLER

A/CZ 99' PO 20.6. – ST 22.6. 18:45, 21:00

Woodymu je sedmdesát, ale filmy natáčí v překotném tempu. Co rok, to novinka a se stále mladším výrazem i hereckým obsazením. Zápletka ve filmu Melinda a Melinda se objeví v úvodní filmové scéně, ve které si jednoho deštivého večera čtyři sofistickovaní Newyorčané dopřávají večeři v restauraci. Anekdota vyprovokuje diskusi mezi spisovatelem Maxem (Larry Pine) a Sy (Wallace Shawnová) o dvojici povaze lidského dramatu, symbolizovaného komedií/tragédií. Nakonec se rozvinou dva příběhy – komický a dramatický – oba soustředěné kolem trochu záhadné ženy jménem Melinda. Ve filmu defilují všechna obvyklá Allenova témata – křehkost lásky, manželská nevěra, sofistickovaná romance, neschopnost komunikace. Jak ve filmu říká jedna z postav: „Je malomyslný, zoufalý, má sebevražedné sklony. Všechny komické prvky jsou přítomny.“ Podle vlastních slov má scénárista/režisér Woody Allen mnohem víc filmových nápadů než může vůbec natočit. Koncept na Melindu a Melindu byl jen jedním z mnoha, o kterých v posledních letech průběžně přemýšlel, ale byl jeden z nejzajímavějších.

11

ARTSESSION No.7 UKRUTNÁ PALBA 24.6.

21:00 kino Art
večirek na závěr sezony
filmového klubu Studio

12 **SEDM STATEČNÝCH**
- klasický western na
velkém plátně!

DJ JEROME AUSTIN
- noční taneční zábava
- 2 bary
- 7 koktejlů

- vstupné 60,-



ZA PODPORY
STATUTÁRNÍHO
MĚSTA BRNA

**PEPE
LOPEZ**
• TEQUILA •

SEDM STATEČNÝCH JOHN STURGES 1960



Klasické dílo westernového žánru a vynikající remake legendárních Sedmi samurajů Akiry Kurosawy. Při přenosu látky do amerického prostředí se John Sturges stěžl mohl vyhnout srovnávání s komplexností a filozofickým přesahem originálu, přesto dosažený výsledek oslnil jak diváky, tak samotného Kurosawu. Ten nejkrásnějším možným způsobem uznal hodnotu americké verze: po skončení projekce daroval režiséru Sturgesovi jako výraz úcty tradiční japonský meč. Kromě Sturgesovy režie je potěšením celý herecký ansámbl, který zachycuje hvězdy amerického filmu v raném období jejich kariéry. Charismatická ústřední dvojice Chrise a Vina (Yul Brynner a Steve McQueen) kolem sebe soustředí víc než adekvátní spoluhráče (Charles Bronson, Robert Vaughn, Brad Dexter, James Coburn, Horst Buchholz). Hlavní šarm si ale pro sebe uzurpuje Yul Brynner, jehož soupeření s McQueenem během natáčení se stalo součástí filmařské legendy. A nezapomeňme na Eli Wallacha coby Calveru! Hudba a ústřední téma Elmera Bernsteina se staly součástí americké populární kultury – stejně jako obraz Západu filmem zprostředkovaný.

cine-focus

DUBEN 2005

Oscarový Hlas moře si může připsat dubnové prvenství v návštěvnosti, ale v poměrném součtu ho převálcoval Plechový bubínek. Pro téměř stejný počet diváků potřeboval Schlöndorffův nejlepší film pouhé dvě projekce, zatímco Hlas moře plných sedm opakování. Všechny čtyři filmy z letošního Projektu 100 se dostaly do první desítky; Formanův americký debut (Taking Off) a Nicholsova jízlivá studie manželství (Kdo se bojí Virginie Woolfové?) vytvořili spolu s Plechovým bubínkem trojbloky na 2.–4. místě. Pro větší akce to ale byla v nezvykle teplém dubnu docela bída – lepší návštěvnost určitě očekával např. festival Bonjour Brno a celkový dojem z divácké pozornosti věnované Febiofestu (letos netradičně v Artu) lze také označit za rozpačitý. Léto se blíží...

Hlas moře ... 234 diváků/7 projekcí

Plechový bubínek ... 230/2

Taking Off ... 171/3

Kdo se bojí Virginie... 156/2

Příliš dlouhé zásnuby ... 133/1

Exil ... 129/1

Žlutá nevěsta ... 125/1

Metropolis ... 123/2

Stát zahrad ... 117/1

Láska moje, kde jsi? ... 116/1

HLAS MOŘE
MAR ADENTRO

Film dvaatřicetiletého režiséra Alejandra Amenábara Hlas moře má zvláštní chameleónský dar. Jak předfilmovým anoncím, tak i zpětným kritickým reflexím nastavuje svou „hladkou“ tvář lehce sentimentálního filmu o eutanázii, s plnokrevným výkonem Javieru Bardema v hlavní roli a několika snovými výjevy. Samotný divácký zážitek se ovšem do této charakteristiky nevtěšná, film zde skrývá svůj naléhavý půvab, který se ale při snaze o popis jednoduše rozpouští (v horším případě houstne v nepěkné klišovitých větách, které si snímek nezaslouží). Nedorozuměním je představa o angažovaném díle jako příspěvku do debaty o právo na eutanázii. Kdo viděl filmy režiséra Alejandra Amenábara (*Otevři oči, Ti druzí*), lehce rozezná jeho fascinaci mezi světem živých a světem „za“. Amenábar, potomek španělské matky a chilského otce, má vrozenou empatii pro logiku magického realismu, kde život a smrt jsou dva rovnoprávné druhy existence. Proto ho tak musela zaujmout autobiografie *Cartas desde el infierno* (Dopisy z pekla, 1996) tetraplegika Ramóna Sampedra (1943-1998), jenž ochrnut od krku dolů strávil v jedné posteli 28 let. Jeho boj za právo zemřít (díky čemuž se stal ve Španělsku mediálně známou osobou) je ve filmu samozřejmě...

Celý text na
[www.kinoartbrno.cz/
cinefocus](http://www.kinoartbrno.cz/cinefocus)



**BOKOVKA
SIDEWAYS
USA 2004**
ALEXANDER PAYNE

PAUL GIAMATTI,
THOMAS HADEN,
VIRGINIA MADSENOVÁ

**A/CZ 123* ČT 23.6. 18:45, 21:00,
PÁ 24.6. 18:45**

16

Komorní snímek Alexandra Paynea Bokovka se pocitově pohybuje mezi smutnou a romantickou komedií s výraznými motivy road movie. Uvádí diváky do idylického vinařského kraje, kde se pěstují známá kalifornská vína, a věnuje se také výkladu, jak tyto nápoje poznávat a vychutnávat. Pozornost vyprávění se soustředí na zatpklého třicátiníka Milese, znalce vína (a specialisty na pinot), který se před dvěma roky rozvedl, ale dosud se z toho nevzpamatoval. Navíc nemá úspěch ani jako spisovatel. V průběhu jedné ze svých obvyklých depresí se vydává na cestu s přítelem, druhořadým hercem Jackem, který se chce před svatbou naposledy rozšoupnout. Režisér Payne se prosadil se svým předcházejícím filmem O Schmidtoví a také v tomto filmu dokazuje smysl pro dobře vystavěný scénář (který napsal opět s Jimem Taylorem podle autobiograficky laděného románu Rexe Picketta), pro propracované charakterky i pro nevšední pochopení, s nímž přistupuje k protagonistům. Dominující složkou filmu jsou působivé herecké výkony a zaujme též jazzový soundtrack.



**KLAN LÉTAJÍCÍCH DÝK
SHI MIAN MAI FU
ČIN-HON 2004**
ZHANG YIMOU

ZHANG ZIYI,
TAKESHI KANESHIRO,
ANDY LAU

**MAND/CZ 120* ÚT 28.6. – ČT 30.6.,
18:45, 21:00**

Zhang Yimou, čelný představitel tzv. Páté generace a sběratel festivalových ocenění se postupně začleňuje do mainstreamové produkce. Už film Hrdina způsobil pozdvižené obočí u té části kritiky, která za vrcholná díla považuje Rudé pole, Ju Dou nebo Zavěste červené lucerny. U Zhanga ale můžeme vysledovat něco, co je patrné i v posledních filmech Olivera Stonea nebo Miloše Formana: Čím starší tvůrce je, tím „mladistvější“ a formálně uvolněnější jsou jeho filmy. Klan létajících dýk ale představuje určité oslabení Zhangovy vizuality a až kaligrafické promyšlenosti záběrové kompozice, i když i zde se dočkáme omračujících sekvencí, z nichž na prvním místě stojí choreograficky dokonalé tanečně-bojové číslo slepé Mei (Zhang Ziyi, která po vedlejší úloze v Hrdinovi získala statut hlavní ženské hvězdy). S Klanem létajících dýk také došlo k umenšení tvůrčí osobitosti čínského filmaře ve prospěch díla přijatelnějšího pro euroamerický okruh diváků. Zasluhou nového Zhangova filmu je však zejména zdůraznění skutečnosti, že i žánr „kung-fu“ filmů může být záležitostí, která rozšiřuje estetický a myšlenkový obzor svého vnímatele.



**PROTI ZDI
GEGEN DIE WAND
SRN-TUR 2004**
FATIH AKIN

BIROL ÜNEL,
SIBEL KEKILIOVÁ,
CATRIN STRIEBECKOVÁ

N/CZ 121* SO 25.6. – PO 27.6. 18:45, 21:00

Vítěz loňského berlínského filmového festivalu je rovněž držitelem ocenění Nejlepší evropský film roku 2004. Proti zdi je jedním ze snímků mladší filmařské generace, jež se tematicky zabývají snahou lidí vymanit se z prostředí, které determinuje život člověka. Hrdinkou je turecká dívka žijící v Německu, která se vdá jen proto, aby se dostala z dosahu despotického vlivu své rodiny. 32-letý Fatih Akin, který se narodil v Německu tureckým rodičům, rozšiřuje pohled na problematiku emigrantů ve filmu (zmiňme alespoň Rainera Wernera Fassbindera, který téma vztahu v exilu rozpracoval v roce 1974 v díle Strach jíst duše). Příběh odehrávající se v částech Hamburku, kterých si oko turistů nepovšimne, začíná domluvou na sňatku z rozumu, který se rozhodnou podstoupit 22-letá Sibel a Cahit, který je nejméně o 20 let starší. Po účelové svatbě se oba plánují rozjet... Naladění filmu je realistické, režisér s oblibou uplatňuje zcižující efekt a film člení do kapitol. Slova „Jsi Turek? Vezmeš si mě?“ jsou pragmatickým vyjádřením Sibelinina přání po svobodě.

BEZE SRANDY

„Letos k nám přijde skvostný *Oldboy*, a pokud po něm a *Revizorech* někdo hodlá tvrdit, že v Česku nejsou prostředky na natočení atraktivního a přitom dobrého filmu, tak at jde vážně do řiti a tam shnije. Není to v penězích, chce to jen nápady, fortel a talent,“ napsal v lednu na webu filmpub.cz Kamil Fila. Filmy už jsou v kinech, teď společně s Kamillem čekáme jen na to „vážně do řiti“. Česká kinematografie musí cítit svou životní šanci: nemá co ztratit, odrážet se bude od dna.

17

SOUTĚŽ

Z jediného květnového dopisu ve schránce chcitzozdarma@kinoartbrno.cz jsme byli trochu na rozpacích. Ne že bychom neměli pro nigerijskou vdovu Hajiji Mariam Abacha pochopení, ale její srdcervoucí (a pravděpodobně hromadný) mail o manželově záhadném skonu za správnou odpověď vzít prostě nemůžeme. Takže znovu: dva volňáky do Artu za správnou odpověď (do 15.6.) na otázku: jaké jméno nese jazzový bar z Lynchova mystéria *Mulholland Drive*?

CANNES 2005

Díky krejčovské ledabylosti odhalila Sophie Marceau návštěvníkům francouzského letoviska na okamžik „krásné pevné ňadro“ (v osmatřiceti letech, uť...), to ale nás, suchozemce ze střední Evropy, vůbec nezajímá. Stejně jako v roce 1999 si Zlatou palmu odnáší belgické režisérské duo bratři Dardennových (za snímek *L'Enfant*). Velká cena patří Jimu Jarmuschovi (*Broken Flowers*), nejlepší režii má dle poroty Michael Haneke (*Caché*) a snad něco z toho uvidíme za měsíc ve Varech.

Umění a kritika

Brněnská scéna

- **Nová pravidelná strana věnovaná kultuře v Brně**
- **Recenze, glosy, názory a rozhovory**
- **HaDivadlo v krizi: má známé divadlo budoucnost?**
- **Město v poezii: jak vidí Brno básníci**

Čtete v pátek v brněnské příloze MF DNES

www.kinoartbrno.cz
AKTUÁLNÍ PROGRAM KINA ART, TÝDENÍK
ELEKTROBYLTEN, CINEFOCUS, FILMOVÝ KLUB



Foto
škola
Brno

FOTO KURZY - DÍLNY, REKVALIFIKACE

10. – 12. 6. **VIKENDOVÁ DÍLNA PORTRÉTNÍ FOTOGRAFIE
A PRÁCE S MODELEM**

9. – 17. 7. **LETNÍ TÝDENNÍ FOTOGRAFICKÁ DÍLNA V
KLÁŠTEŘE ŽELIV**

Od měsíce května **ZAHAJUJEME ZÁPIS** do **REKVALIFIKAČNÍHO
KURZU** – fotografické práce (zahájení – září, říjen 2005)

www.foto-skola.com, info@foto-skola.com, tel: 608 740 055



Dárčky převážně ručně vytvořené - přáníčka, keramika,
porcelán, hračky, bižuterie, prošívaní, polštáře, kabelky...



positive
décor

Dva obchůdky
na Dominikánském nám. 6/7 v Brně

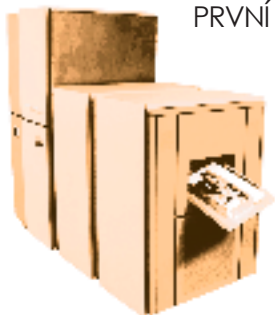


nečervenej

se a pošli ho (ji) pro prstýnky k nám...

ŠPERKAŘSKÁ DÍLNA

■ mirek pelán | pellicova 57 | brno | gsm 605 252 095



PRVNÍ PRODUKČNÍ DIGITÁLNÍ TISK V BRNĚ



pozvánky
navštívenky
samolepky
brožury V1, V2

DROBNÉHO 5
www.digitalni-tisk.cz, 545 213 696



KAVÁRNA ARTISTŮ DENNĚ OD 15:30 DO 01:00 V KINĚ ART

