



KINO ART 

07
08

CO ROZUMNÉHO DĚLAT PŘES LÉTO...

	počasí	vzduch (°C)	voda (°C)
KANÁRSKÉ OSTROVY	polojasno	31	22
MALLORCA	jasno	32	18
IBIZA	jasno	32	18
TURECKÁ RIVIÉRA	jasno	34	20
KRÉTA	jasno	30	20
RHODOS	jasno	34	20
KYPR	jasno	32	20
KORFU	jasno	33	18
SICÍLIE	jasno	33	20
SARDINIE	jasno	32	17
ISTRIE	oblačno, bouřky	28	15
BENÁTKY	polojasno, déšť	30	15
DUBROVNIK	jasno	30	17
MALTA	jasno	34	18
ZADAR	jasno	30	17
KORSIKA	jasno	30	18



VČERA, DNES A ZÍTRA CO LÉTO NEUVAŘÍ, ART NEDOPEČE

SPECIAL: **LK** LETNÍ KINO ŠPILBERK 11 **TG** POZDNÍ SBĚR TERRYHO GILLIAMA 20 **ZT** ZVUK TÍCHA 28

- SO 1.7.** 18.45, 21.00 **JEŠTĚ ŽIJU S VĚŠÁKEM, PLÁČAČKOU A ČEPICÍ ČR 2006**
P. GÖBL, R. ŠVEJDA **Č 91' 8**
21.30 **LK 2001: VESMÍRNÁ ODYSSEA USA-UK 1968 S. KUBRICK A/CZ 139' DVD 11**
- NE 2.7.** 18.45, 21.00 **JEŠTĚ ŽIJU S VĚŠÁKEM, PLÁČAČKOU A ČEPICÍ**
- PO 3.7.** 18.45, 21.00 **INDIÁN A SESTRÍČKA ČR 2006 DAN WLODARCZYK Č 91' P 8**
- ÚT 4.7.** 18.45, 21.00 **INDIÁN A SESTRÍČKA**
- ST 5.7.** 18.45, 21.00 **INDIÁN A SESTRÍČKA**
- ČT 6.7.** 17.45, 20.30 **MULHOLLAND DRIVE USA-FRA 2001 DAVID LYNCH A,Š/CZ 147' 9**
- PÁ 7.7.** 17.45, 20.30 **MULHOLLAND DRIVE**
21.30 **LK ŽERT ČSSR 1969 JAROMIL JIREŠ Č 80' VHS 11**
- SO 8.7.** 17.45, 20.30 **PLECHOVÝ BUBÍNEK SRN-FRA 1979 VOLKER SCHLÖNDORFF N,P/CZ 142' 12**
21.30 **LK ŽERT**
- NE 9.7.** 17.45, 20.30 **PLECHOVÝ BUBÍNEK**
- PO 10.7.** 18.45, 21.00 **A TOU NOCÍ NEVIDÍM ANI JEDINOU HVĚZDU NĚM 2005**
D. KNÖPFLOVÁ **N/CZ 109' P 13**
- ÚT 11.7.** 18.45, 21.00 **A TOU NOCÍ NEVIDÍM ANI JEDINOU HVĚZDU**
- ST 12.7.** 18.45, 21.00 **A TOU NOCÍ NEVIDÍM ANI JEDINOU HVĚZDU**
- ČT 13.7.** 18.45 **TAJEMSTVÍ OCEÁNU UK-NĚM 2003 A. FOTHERGILL, A. BYATT A/CZ 83' P 14**
21.00 **UTAJENÝ FRA-RAK-SRN-ITÁ 2005 MICHAEL HANEKE F/CZ 117' 6**
- PÁ 14.7.** 18.45 **TAJEMSTVÍ OCEÁNU**
21.00 **UTAJENÝ**
21.30 **LK CASABLANCA USA 1942 MICHAEL CURTIZ A/CZ 102' DVD 11**
- SO 15.7.** 18.45 **TAJEMSTVÍ OCEÁNU**
21.00 **UTAJENÝ**
21.30 **LK CASABLANCA**
- NE 16.7.** 18.45 **TAJEMSTVÍ OCEÁNU**
21.00 **UTAJENÝ**

- PO 17.7.** 18.45 MODERNÍ DOBA USA **1936** CHARLES CHAPLIN **A/CZ 87'** 15
21.00 SMRT V BENÁTKÁCH
- ÚT 18.7.** 18.45 MODERNÍ DOBA
21.00 SMRT V BENÁTKÁCH
- ST 19.7.** 18.45 MODERNÍ DOBA
21.00 SMRT V BENÁTKÁCH
- ČT 20.7.** 18.45, 21.00 OBČANSKÁ VÝCHOVA NĚM-RAK **2004** HANS WEINGARTNER **N/CZ 127'** 16
- PÁ 21.7.** 18.45, 21.00 OBČANSKÁ VÝCHOVA
21.30 **LK PETROLEJOVÉ LAMPY ČSSR 1971** JURAJ HERZ **Č 101'** DVD 11
- SO 22.7.** 18.45, 21.00 DEVÁTÝ DEN NĚMECKO-LUX **2004** VOLKER SCHLÖNDORFF **N/CZ 97'** P 12
21.30 **LK PETROLEJOVÉ LAMPY ČSSR 1971** JURAJ HERZ **Č 101'** DVD 11
- NE 23.7.** 18.45, 21.00 DEVÁTÝ DEN
- PO 24.7.** 18.45, 21.00 RÁJ KANADA **1972–1988** RŮZNÍ REŽISÉŘI **A,F/CZ 73'** P 16
- ÚT 25.7.** 18.45, 21.00 SHOW ZAČÍNÁ UK **2005** STEPHEN FREARS **A/CZ 103'** P 17
- ST 26.7.** 18.45, 21.00 SHOW ZAČÍNÁ
- ČT 27.7. – ST 16.8.** **KINO ART 0.00-24.00 – VIZ STR. 2**
- PÁ 28.7.** 21.30 **LK KARLÍK A TOVÁRNA NA ČOKOLÁDU USA 2005** T. BURTON **Č 115'** DVD 11
- SO 29.7.** 21.30 **LK KARLÍK A TOVÁRNA NA ČOKOLÁDU**
- PÁ 4.8.** 21.30 **LK NUDA V BRNĚ ČR 2003** VLADIMÍR MORÁVEK **Č 103'** DVD 11
- SO 5.8.** 21.30 **LK NUDA V BRNĚ**
- PÁ 11.8.** 21.30 **LK MARKETA LAZAROVÁ ČSSR 1967** FRANTIŠEK VLÁČIL **Č 162'** VHS 11
- SO 12.8.** 21.30 **LK MARKETA LAZAROVÁ**
- ČT 17.8.** 18.45 **TG ZTRACEN V LA MANCHA UK-USA 2002** K. FULTON, L. PEPE **A,Š,F/CZ 93'** 21
21.00 **TG ZEMĚ PŘÍLIVU KANADA-UK 2005** TERRY GILLIAM **A/CZ 122'** P 20
- PÁ 18.8.** 18.45 **TG ZTRACEN V LA MANCHA**
21.00 **TG ZEMĚ PŘÍLIVU**
21.30 **LK SPALOVAČ MRTVOL ČSSR 1968** JURAJ HERZ **Č 95'** DVD 11
- SO 19.8.** 18.45 **TG KLETBA BRATŘÍ GRIMMŮ USA-ČR 2005** TERRY GILLIAM **A/CZ 119'** 21
21.00 **TG ZEMĚ PŘÍLIVU**
21.30 **LK SPALOVAČ MRTVOL**
- NE 20.8.** 18.45 **TG KLETBA BRATŘÍ GRIMMŮ**
21.00 **TG ZEMĚ PŘÍLIVU**
- PO 21.8.** 18.45 TOMMYHO PEKLO NORSKO **2005** OVE RAYMOND GYLDENÅS **NO/CZ 95'** P 23
21.00 **TG ZEMĚ PŘÍLIVU**
- ÚT 22.8.** 18.45 TOMMYHO PEKLO
21.00 **TG ZEMĚ PŘÍLIVU**
- ST 23.8.** 18.45 TOMMYHO PEKLO
21.00 **TG ZEMĚ PŘÍLIVU**
- ČT 24.8.** 19.00 SUPERMAN USA **1978** RICHARD DONNER **A/CZ 143'** DVD 22
- PÁ 25.8.** 18.45, 21.00 SIN CITY USA **2005** FRANK MILLER, ROBERT RODRIGUEZ **A/CZ 124'** 24
21.30 **LK OBECNÁ ŠKOLA ČSFR 1991** JAN SVĚRÁK **Č 100'** DVD 11
- SO 26.8.** 16.30 **ZT SLUNEČNÍ STÁT ČR 2005** MARTIN ŠULÍK **O/CZ 95'** 28
21.00 SIN CITY
21.30 **LK OBECNÁ ŠKOLA**
- NE 27.8.** 18.45, 21.00 FREDDY PROTI JASONOVI USA **2003** RONNY YU **A/CZ 97'** DVD P 29
- PO 28.8.** 18.45, 21.00 BATMAN USA-UK **1989** TIM BURTON **A/CZ 121'** DVD 22
- ÚT 29.8.** 18.45, 21.00 ŠÍLENÝ MAX AUSTRÁLIE **1979** GEORGE MILLER **A/CZ 90'** DVD 25
- ST 30.8.** 18.45, 21.00 KDO CHCE ZABÍT JESSII? ČSSR **1966** VÁCLAV VORLÍČEK **Č 81'** DVD 30
- ČT 31.8.** 18.45, 21.00 SPOJENEC USA **2006** SPIKE LEE **A/CZ 129'** DVD 25

ZKRATKY: **A** ANGLICKÁ VERZE **Č** ČESKÁ **F** FRANCOUZSKÁ **I** ITALSKÁ **N** NĚMECKÁ **NO** NORSKÁ
O OSTRAVACKA **P** POLSKÁ **Š** ŠPANĚLSKÁ
/CZ ČESKÉ TITULKY **P** PREMIÉRA (PRVNÍ UVEDENÍ V KINĚ)

UTAJENÝ FILM LÉTA

6 Celou tvorbou rakouského filmaře Michaela Hanekeho se táhne až „laboratorní“ zájem o temnější stránky lidské povahy. Českým divákům je známa drásavá psychologická studie *Pianistka* (2001), kterou u nás před pěti lety uvedl Artcam. Režisérův nejnovější film *Utajený* (2005) přinesl do českých kin poněkud překvapivě Intersonic; obě díla spojuje hned několik vavřínů z Canneského festivalu. Svým tématem se ale Hanekeho nový snímek blíží spíše režisérově volné trilogii ze začátku devadesátých let než psychoanalytické sondě do sexuálních perverzí *Pianistky*. Fenomén násilí ve vztahu k novým médiím (a zmechanizovanému světu moderní racionality) začal Haneke zkoumat už na sklonku 80. let. Dosavadním vrcholem tohoto režisérova zájmu bylo brutální dílo *Funny Games* (1997), které si mohou pamatovat diváci jedenáctého ročníku Dnů evropského filmu 2004. Název snímku *Utajený* odkazuje na skrytou identitu odesílatele, který svými videonahrávkami začne postupně terorizovat dobře situovanou rodinu v jedné pařížské vilové čtvrti. Videokazety s všedními úkony členů rodiny vystřídá podivný záznam vesnické usedlosti, který hlavě rodiny připomene jednu zapomenutou událost z jeho dětství... Rakouský režisér začíná svůj film ve vražedně pomalém tempu a chirurgicky přesná a na milimetr vypočítaná režie drží snímek „na uzdě“ až do konce. Haneke vystudoval filosofii a psychologii a *Utajený* více než kterýkoliv jeho jiný film připomíná náročný sofistikovaný text, kterým je třeba se pečlivě prokousat. Dočasné divácké nepohodlí je pak odměněno bohatě vrstevnatým pocitem – například jako po četbě hutného pojednání; *Utajený* v tomto nezná levná řešení. Haneke je znám jako tvůrce drsných obrazů a emočně vypjatých scén. V *Utajeném* zašel ještě dále: diváky čekající na režisérův výpad spolehlivě ukoľeбал obrazovou strohostí téměř celého filmu, aby je v poslední třetině uhranul šokující doslovností precizně připraveného výjevu. Ustřední dvojici protagonistů (Daniel Auteuil a Juliette Binocheová) donutil režisér hrát tak civilně, že už to civilněji asi nejde. Oba herci, často (zne)užívaní do rolí „pěkných lidí z lepší společnosti“, zde jdou proti svým zavedeným šaržím a v houstnoucí atmosféře zloby a nervozity obnažují méně vděčné stránky středostavovské mentality. Těm, kdo pro rychlý odsudek nechodí daleko (viz několik naprosto popletených recenzí *Utajeného*), je třeba říci, že Michael Haneke není lidovým režisérem – jeho intelektuálně založená díla vyžadují odpovídajícího příjemce. Haneke navíc svým zdánlivě elitářským přístupem kacířsky podvrací některé základní (humanistické) předpoklady, na kterých funguje civilizace našeho typu. Rakouský tvůrce netočí filmy proto, abychom si do kina přišli pro odpověď, ale abychom si z něj odnesli nejistotu, zmatek a odvalu pochybovat. *Utajený* je divácky náročné dílo, které provokuje chladnou suverénností svého tvůrce, jenž své publikum hladí proti srsti. Art film par excellence.

UTAJENÝ
CACHE
FRA-RAK-SRN-ITÁ 2005
MICHAEL HANEKE

DANIEL AUTEUIL,
JULIETTE BINOCHEOVÁ,
ANNIE GIRARDOTOVÁ

F/CZ 117' ČT 13.7. – NE 16.7. 21.00
www.cache-lefilm.com





**JEŠTĚ ŽIJU S VĚŠÁKEM,
PLÁCAČKOU A ČEPICÍ**
ČR 2006 PAVEL GÖBL,
ROMAN ŠVEJDA

JIŘÍ VYMĚTAL,
JAROSLAV DUŠEK,
IGOR CHMELA

Č 91' SO 1.7. – NE 2.7. 18.45, 21.00

8 Svě štěstí v řece celovečerní filmové tvorby určené pro česká kina se rozhodl zkusit také tvůrčí tandem Pavel Göbl – Roman Švejda. Autoři si za námět vybrali úspěšnou divadelní hru Reného Levinského (nominace na Cenu Alfréda Radoka) a na plátna kin přinesli velkou míru filmařské improvizace a amatérismu. Zkušenosti s amatérským divadlem má ostatně většina herců vystupujících v tomto snímku (jediným opravdu filmovým hercem je Jaroslav Dušek). Chybějící profesionalita souzní s celkovým duchem „suché komedie z nádraží“, která se odehrává v parných červencových dnech na železniční zastávce Žatec-západ. S citlivým kinematografickým médiem si režisérské duo poradilo spíše po „divadelnicku“; někdy i mimo zažitou logiku filmového střihu a za asistence až dojemného ochotnického nadšení některých herců. Výstižnou zkratkou díla je „off-record“ odpověď jednoho z režisérů, o čem jejich film je – prý vlastně o ničem. Snímek *Ještě žiju s věšákem, plácačkou a čepicí* přináší absurdní náhled na životní rutinu těch nejobyčejnějších lidí, jejichž obzor končí u elektricky ovládaných dveří moderní soupravy na nádraží v Děčíně.



**INDIÁN A SESTRÍČKA
O INDIANOS THE E
PHEÑORI** ČR 2006
DAN WŁODARCZYK

TOMÁŠ MASOPUST,
DENISA DEMETEROVÁ,
PETR LNĚNIČKA

Č 91' PO 3.7. – ST 5.7. 18.45, 21.00 P

Snímek *Indián a sestřička*, jenž se odehrává na malém městě v jižních Čechách, je filmovým debutem režiséra Dana Włodarczyka. Námětem civilní love story je příběh pětadvacetiletého dělníka Františka (Tomáš Masopust), který žije v komunitě „bílých indiánů“, a romské dívky Marie (Denisa Demeterová), zdravotní sestry z městské nemocnice. Jejich milostný vztah je vystaven nejen mnoha banálními předsudkům a rodinným averzím, ale prověřuje i sílu „kmenové“ soudržnosti, ať už jde o romskou komunitu, alternativní společenství „bílých indiánů“ či většinovou společnost. Dva různé světy se protnou v citech mladé dvojice, ale happyend této lásky je v nedohlednu. Nelze si nevšimnout, že tento filmový příběh je v mnohém podobný dramatu *Romeo a Julie*, nebo jeho modernější americké verzi *West Side Story* – i když v našem případě se jedná spíše o *East Side Story*. Montekové proti Kapuletům, Tryskáči proti Zralokům. Milostné příběhy mají svá pravidla a *Romeo a Julie* je zkrátka příběhem, který v modelu „láska navzdory okolí“ funguje již několik století stále nejlépe. (txt: www.bontonfilm.cz)

**MULHOLLAND DRIVE
MULHOLLAND DR.**
USA-FRA 2001
DANIEL LYNNCH

NAOMI WATTSOVÁ,
L. E. HARDINGOVÁ,
DAN HEDAYA

A,Š/CZ 147' ČT 6.7. – PÁ 7.7.
17.45, 20.30

Město s nejhustší koncentrací iluzí na metr čtvereční dostalo v Lynchově filmu *Mulholland Drive* zneklidňujícího nočního průvodce. Příběh naivní venkovské husičky Betty, která do Los Angeles přijíždí „prorazit u filmu“, je záměrně natočen jako nerozsuditelný. Lynch mistrně klame tělem a filmové prolínání snu a reality má v tomto díle několik nezapomenutelných vrcholů v jednotlivých scénách dvouapůlhodinového snímku.

www.mulhollanddrive.com



LETNÍ KINO ŠPILBERK 2006 30. 6. – 26. 8.

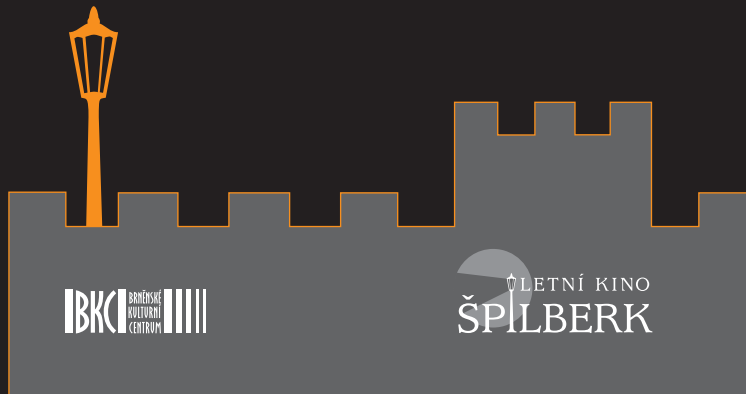
KAŽDÝ PÁTEČNÍ A SOBOTNÍ VEČER V ČERVENCI A SRPNU

ZAČÁTKY PŘEDSTAVENÍ VŽDY VE 21.30

Svou roli filmových dramaturgů jste zvládli dobře. Na základě internetového hlasování diváků kina Art byl sestaven program Letního kina, které stejně jako minulý rok bude po dobu prázdnin promítat na Špilberku. Začínáme již v pátek 30. června Kubrickovým snímkem *2001: Vesmírná odyssea* a poslední představení Špilberk uvidí na konci srpna – stylovou rozlučku s prázdninovým lelkováním obstará *Obecná škola*.

Vstup na letňák je v polovině dlouhého krytého schodiště, které vede od kasemat na nádvoří a **vstupné** je příjemně letních 55 korun českých.

Sezení na lavičkách nebo na trávě na přinesených dekách.



30. 6. – 1. 7.

2001: VESMÍRNÁ ODYSSEA (USA-UK 1968, 139', Stanley Kubrick)
Vizionářské dílo Stanleyho Kubricka se stalo nepřekonaným sci-fi milníkem filmové historie.

7. 7. – 8. 7.

ŽERT (ČSSR 1969, 80', Jaromil Jireš)
Krutě sžiravá adaptace Kunderova románu je nejlepším filmem režiséra Jaromila Jireše.

14. 7. – 15. 7.

CASABLANCA (USA 1942, 102', Michael Curtiz)
„Louis, I think this is the beginning of a beautiful friendship...“

21. 7. – 22. 7.

PETROLEJOVÉ LAMPY (ČSSR 1971, 101', Juraj Herz)
Pozapomenutý, ale vynikající filmový přepis smutné novely Jaroslava Havlíčka.

28. 7. – 29. 7.

KARLÍK A TOVÁRNA NA ČOKOLÁDU (USA 2005, 115', Tim Burton)
„Nechutnalo to ani jako šokolada, ani kajamel, ani khokos, ani ošišek, ani buják...“

4. 8. – 5. 8.

NUDA V BRNĚ (ČR 2003, 103', Vladimír Morávek)
Nevíme, jak je to v Brně s těmi 150.000 souložemi za noc, ale nuda tu rozhodně není.

11. 8. – 12. 8.

MARKETA LAZAROVÁ (ČSSR 1967, 162', František Vláčil)
Tříhodinová poezie v černobílých obrazech nejlepšího díla od solitéra českého filmu.

18. 8. – 19. 8.

SPALOVAČ MRTVOL (ČSSR 1968, 95', Juraj Herz)
Ideální letní film pro romantické duše. Je libo věneček? Nebo spíš rakvičku?

25. 8. – 26. 8.

OBECNÁ ŠKOLA (ČSFR 1991, 100', Jan Svěrák)
Na závěr (a po *Spalovači* rozhodně) si zasloužíme trochu toho pravého českého pohlázení.



PLECHOVÝ BUBÍNEK
DIE BLECHTROMMEL
SRN-FRA 1979
VOLKER SCHLÖNDORFF

DAVID BENNET,
MARIO ADORF,
ANGELA WINKLEROVÁ

N, P/CZ 142' SO 8.7. – NE 9.7. 17.45, 20.30

12 *Plechový bubínek* (1979) je bez diskuzí nepřekonaným vrcholem slavného německého režiséra Volkera Schlöndorffa. Adaptace „nefilmovatelného“ románu Güntera Grasse (1959) byla velkou výzvou, která také mohla skončit velkou katastrofou. Obsáhlý děj knihy, líčící historii přístavního města Gdaňska v letech 1899-1945, filmaři notně zredukovali a šťastně se jim povedlo na plátno převést groteskní atmosféru románu. Výjimečné bylo obsazení dvanáctiletého Davida Benneta do hlavní role Oskara Matzeratha, který se ve třech letech rozhodl, že přestane růst. Talentovaný herec s přehledem zvládl veškerá gesta a projevy své filmové postavy od narození až po jednadvacetiletého muže. V mrazivé komediální nadsázce jsou ve snímku pojednány bouřlivé okamžiky „velké“ historie první poloviny 20. století. Hanzovní město Gdaňsk, po staletí proslulé svou multietnicitou, bylo rodištěm spisovatele Grasse, který tak v knize zpracoval vlastní vzpomínky z dětství. Schlöndorffův životní režijní výkon byl oceněn jak Oscarem za nejlepší cizojazyčný film, tak Zlatou palmou na festivalu v Cannes.

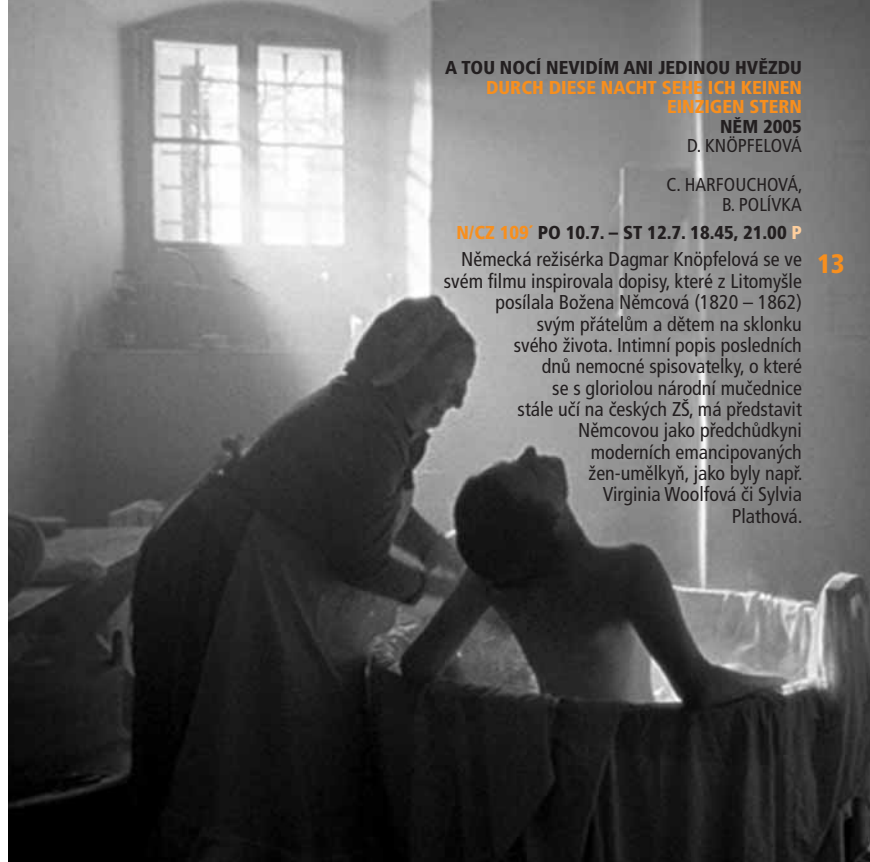


DEVÁTÝ DEN
DER NEUNTE TAG
NĚMECKO-LUX 2004
VOLKER SCHLÖNDORFF

ULRICH MATTHES,
AUGUST DIEHL,
HILMAR THATE

N/CZ 97' SO 22.7. – NE 23.7. 18.45, 21.00 P

Abbého Henriho Kremera propustí nacisté jednoho dne roku 1942 z živoucího pekla koncentračního tábora v Dachau a pošlou ho domů do Lucemburku. Po pár dnech na svobodě ale zjistí, že od německých katů nedostal milost, ale že má devět dní na to, aby přesvědčil lucemburského biskupa ke spolupráci s německými okupanty. Mladý gestapácký důstojník Gebhardt se snaží přimět abbého Kremera, aby vyvolal rozpor mezi lucemburskou církví a Vatikánem. Za nesplnění tohoto úkolu mu hrozí transport do některého z vyhlazovacích táborů. Začíná devítidenní válka mezi těmito dvěma muži – pro jednoho boj o moc, pro druhého boj o přežití. Gebhardt, vysvěcený diakon, se ho nejprve snaží přesvědčit teologickými argumenty, když ale vyjednávání zklamou, nastoupí ráznější prostředky. Scénář snímku německého režiséra Volkera Schlöndorffa se opírá o skutečné události a o autobiografické zápisky lucemburského kněze - abbého Jeana Bernarda. Hlavní roli filmu ztvárnil německý herec Ulrich Matthes, který se objevil ve filmu *Pád Třetí říše* v roli Goebbelse.
(txt: www.bontonfilm.cz) www.derneuntetag.de



A TOU NOCÍ NEVIDÍM ANI JEDINOU HVĚZDU
DURCH DIESE NACHT SEHE ICH KEINEN
EINZIGEN STERN
NĚM 2005
D. KNÖPFELOVÁ

C. HARFOUCHOVÁ,
B. POLÍVKÁ

N/CZ 109' PO 10.7. – ST 12.7. 18.45, 21.00 P

Německá režisérka Dagmar Knöpfelová se ve svém filmu inspirovala dopisy, které z Litomyšle posílala Božena Němcová (1820 – 1862) svým přátelům a dětem na sklonku svého života. Intimní popis posledních dnů nemocné spisovatelky, o které se s gloriolou národní mučednice stále učí na českých ZŠ, má představit Němcovou jako předchůdkyni moderních emancipovaných žen-umělkyní, jako byly např. Virginia Woolfová či Sylvia Plathová.

13

TAJEMSTVÍ OCEÁNU

DEEP BLUE

UK-NĚM 2003

ALASTAIR FOTHERGILL, ANDY BYATT

DELFINI,
KRABI,
SARDINKY A DALŠÍ

A/CZ 83' ČT 13.7. – NE 16.7. 18.45 P

Tajemství oceánu (2003) je britsko-německý dokument, který přináší unikátní záběry ze světa moří a oceánů. Jedná se o jeden z technicky nejnáročnějších projektů, které byly na poli dokumentárního filmu natočeny. Pět let připravovaný snímek *Tajemství oceánu* provází diváka od mělkých korálových útesů až k pustým břehům Antarktidy; od širého otevřeného oceánu až k noční krajině nejhlubších mořských propastí.

(txt: www.spi-film.cz)

www.deepbluethemovie.com



SMRT V BENÁTKÁCH
LA MORTE A VENEZIA
ITÁ-FRA 1971
LUCHINO VISCONTI

DIRK BOGARDE,
ROMOLO VALLI,
MARK BURNS

A,I,N,F/CZ 127' PO 17.7. – ST 19.7. 21.00

Schopnost italského režiséra Luchina Viscontiho (1906-1976) vdechnout svým filmovým přepisům vnitřní tenzi původní literární předlohy, se dá obdivovat stále. Německý spisovatel Thomas Mann psal v prostředí Benátek svou stejnojmennou novelu v roce 1911 a do příběhu stárnoucího spisovatele Gustava von Aschenbacha se přenesla úzkost nad rozpadem hodnot starého světa. V té době zemřel hudební skladatel Gustav Mahler a odchod Mannova ideálu symbolicky vyjádřil tušení velké katastrofy. Visconti toto autobiografické pozadí zvýraznil změnou profese filmového Aschenbacha (jenž je ve snímku skladatelem) a kromě skomírající atmosféry aristokratické Evropy v předvečer první světové války zachytil režisér i své vlastní requiem. Na začátku 70. let natočil Visconti snímek, který zároveň dokumentuje pomalý ústup velkého uměleckého filmu v jeho klasické podobě. *Smrt v Benátkách* ční z filmové historie jako velké dílo geniálního filmaře, který cítí svůj soumrak života a neváhá ho zachytit v (autobiografických) obrazech bičující homofilní vášně k mladému efebšskému chlapci.



MODERNÍ DOBA
MODERN TIMES
USA 1936
CHARLES CHAPLIN

CHARLES CHAPLIN,
PAULETTE GODDARDOVÁ,
HENRY BERGMAN

A/CZ 87' PO 17.7. – ST 19.7. 18.45

Proslulá satira na dehumanizaci a věk strojů bývá občas vnímána jako „poslední velká němá filmová komedie“. S jejím rytmem a britkovitým humorem, který se vyžívá v ironizování továrního systému a staví lidské bytosti do role poslušných robotů, kontrastuje realizační náročnost díla. Chaplin svůj snímek připravoval tři roky, aby se po jeho uvedení dočkal nařčení z plagiátorství ze strany produkční společnosti Tobis, která produkčně zaštitila tematicky příbuzné dílo Reného Claira *Ať žije svoboda!* Právní spor byl však záhy urovnán Clairovým prohlášením, v němž konstatoval, že je pro něj poctou, pokud se americký filmař inspiroval jeho dílem. Chaplinův odpor vůči zvukovému filmu se projevil i zde, i když už v poněkud kompromisním náhledu: Tulákův hlas v *Moderní době* zazní v podobě mumlavé písničky, ale hudba, zvukové ruchy a „hlasy“ strojů již vyznívají jako nedílná součást tvůrčího záměru. Film zaznamenal ohromný úspěch v USA, ale v Německu a Itálii byl zakázán jako nástroj komunistické propagandy. V Sovětském svazu, kde Stachanovci dramaticky zrychlují výrobu, byl úspěšný výrazně méně.



**OBČANSKÁ VÝCHOVA
DIE FETTEN JAHRE
SIND VORBEI
NĚM-RAK 2004
HANS WEINGARTNER**

DANIEL BRÜHL,
JULIA JENTSCHOVÁ

N/CZ 127' ČT 20.7. – PÁ 21.7. 18.45, 21.00

16 Vtipný příběh o novodobých revolucionářích, jimž se jedna z neškodných výchovných akcí zvrtné v nebezpečnou hru se zákonem, natočil rakouský tvůrce Hans Weingartner. Originální titul filmu (Konec tučných let) vystihuje poselství, které po nepozorovaných návštěvách nechává v honosných domech vystrašené místní smetánky dvojice zapálených mladíků. Čirý vtip občanské výchovy pro bohaté ale zkálí jedno nepovedené vloupání – únosem dobře živěného byznysmena na horskou chatu pak začíná stěžejní pasáž filmu. Tam je v jiskřivých dialogových scénách konfrontováno horlivé nadšení změnící stávající kapitalistický systém s pohledem usedlé generace, plně využívající systémových výhod. Snímek *Občanská výchova* (2004) odzbrojuje důvěrným vystižením srozumitelného pocitu mladých lidí okolo dvaceti, kdy eskaluje revoluční energie měnit společenského uspořádání světa od základu. Film s nakažlivou spontánní energií a komediální nadsázkou byl nadšeně aplaudován mladým publikem na karlovarském festivalu; jeho recenzentské přijetí v distribuci už bylo vlažnější.

www.diefettenjahre.de



**RÁJ
PARADISE
KANADA 1972–1988
RŮZNÍ REŽISÉŘI**

A,F/CZ 73' PO 24.7. 18.45, 21.00 P

Pásmo nejvýznamnějších kanadských animovaných filmů 70. a 80. let.

BALABLOK (1972, 7) - Animované zpracování lidské komedie je zábavné ve svém pohledu i způsobu, jakým karikuje lidský sklon upřednostňovat násilí před rozumem. Celá aréna konfliktu je omezena na nejjednodušší rozměry.

HRAD Z PÍSKU (1977, 13) - Bajka se skvělým humorem a kouzlem je příběhem o Sandmanovi a bytůstkách, které vytváří z písku. Pod jeho vedením postaví hrad a oslavují dokončení svého nového domova.

KOCOUREK SE VRÁTIL (1988, 7) - Tento komediální krátký animovaný film vychází ze sto let staré stejnojmenné lidové písně. Starý pan Johnson se stále zuřivěji snaží zbavit malé žluté kočky, která ne a ne zmizet...

MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY (1987, 30) - Slavný kanadský tvůrce Frédéric Back vytvořil po několika letech náročné práce jeden z nejvýznamnějších animovaných filmů celé historie kinematografie.

RÁJ (1984, 15') - Ve filmu *Paradise* se dvakrát na Oscara nominovaný režisér Ishu Patel vrací k tradičnímu akvarelu, spolu s komplikovanou technikou "prorážení děr". (txt: www.artfilm.cz)

**SHOW ZAČÍNÁ
MRS. HENDERSON
PRESENTS
UK 2005
STEPHEN FREARS**

JUDI DENCHOVÁ,
BOB HOSKINS,
WILL YOUNG

**A/CZ 103' ÚT 25.7.
– ST 26.7. 18.45, 21.00 P**

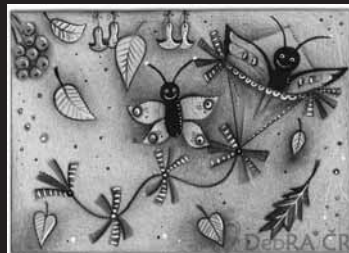
Po sociálně kritickém díle *Špína Londýna* (2002) se anglický tvůrce obrátil k lehčímu filmovému žánru a natočil muzikálový snímek na motivy skutečných událostí. *Show začíná* (2005) popisuje historii londýnského divadla Windmill, které na začátku 30. let minulého století založila energická dáma Laura Hendersonová. Windmillské divadlo se ve své době proslavilo velmi odvážnou muzikálovou revue s nahými dívkami na pódiu.
www.mrshendersonthemovie.com

DOTEKY MOTÝLÍCH KŘÍDEL

Výstava od Marušky Kolářové představuje život motýla během jednoho roku. Každý obrázek vyjadřuje jeden měsíc a z vystavených obrázků vznikne kalendář na rok 2007.

Cílem této expozice je upozornit na problematiku onemocnění Epidermolysis bullosa (EB), nazývaného též „nemoc motýlích křídel“. Tímto onemocněním trpí některé děti a dospělí v našem okolí.

Koupí obrázků podpoříte činnost organizace DebRA ČR.



POZDNÍ SBĚR TERRYHO GILLIAMA

V jistém smyslu je dost smutné sledovat poslední léta režisérské snažení věčného (ale stárnoucího) rebela Terryho Gilliama. Od roku 1998, kdy dokončil opojný filmový trip *Strach a hnus v Las Vegas*, nenatočil Gilliam nic, čím by navázal na své předchozí opusy. Smutný osud deset let připravovaného projektu o Donu Quijotovi zachytil dokument *Ztracen v La Mancha* – režisérův sen utnula po šesti natáčecích dnech v létě 2000 fatální smůla. Gilliam se dostal do finančních problémů, které vyřešil stejně jako kolosální nezdar po *Dobrodružství Barona Prášila* (1988) – kývl na mainstreamovou zakázku. Zatímco ale *Král Rybář* (1991) byl nepochybným úspěchem, který vydělal dvojnásobek rozpočtu, aktuální *Kletba bratří Grimmů* (2005) je trochu rozčarováním, které navíc nevrátilo do pokladen kin ani polovinu nákladů. Dnes již šestašedesátiletý tvůrce působí unaveným dojmem z neustálého boje s producenty o své originální filmové vize – nízkorozpočtový projekt *Tideland* (2005) je při vši účtě jen jakousi malou domů, oddechovým časem. Gilliama stále pokouší představa filmu o Donu Quijotovi; už jednou byl tak blízko. Pokud má Terry Gilliam natočit ještě nějaký velký film, pak je to Don Quijot. Kromě boje s větrnými producentskými mlýny to ale začíná být i osobní závod s časem, neboť tvůrčí síly pomalu odcházejí. O pět let starší Woody Allen byl v jednom nedávném rozhovoru velmi upřímný, když řekl, že sám už žádný velký film asi nenatočí.



**ZEMĚ PŘILIVU
TIDELAND
KANADA-UK 2005
TERRY GILLIAM**

ALDEN ADAIR,
JEFF BRIDGES,
SALLY CROOKSOVÁ

A/CZ 122' ČT 17.8. – ST 23.8. 21.00 P

V polovině července se do české distribuce dostává poslední film Terryho Gilliama s originálním názvem *Tideland*. Americký režisér jej natáčel na podzim roku 2004 pravděpodobně jako nezbytnou terapeutickou léčbu po *Kletbě bratří Grimmů*, kde mu stáli za zády producenti. Nízkorozpočtový snímek

Země přílivu je klasickým výletem tohoto imaginativního tvůrce, který záměrně vybočuje z reality a vyznává logiku vnitřního světa dětských her. Malá holčička Jeliza-Rose žije po smrti své matky se svým otcem, zkrachovalým hudebníkem závislým na drogách. Ubíjející osamělosti se hrdinka brání únikem do světa vlastní fantazie, kde „mají světlušky svá jména, zvečera ožívají lidé z bláta a veverka umějí mluvit.“ Film, který může připomenout *Alenku z říše divů*, soutěžil minulý rok na sanebastiánském festivalu spolu se Slámovým dílem *Štěstí*. Hlavní cenu si tehdy (jak známo) odnesl český režisér, Gilliam se musel spokojit s cenou FIPRESCI.

www.tidelandthemovie.com



**KLETBA BRATŘÍ
GRIMMŮ THE BROTHERS
GRIMM USA-ČR 2005
TERRY GILLIAM**

MATT DAMON,
HEATH LEDGER,
TOMÁŠ HANÁK

A/CZ 119' SO 19.8. – NE 20.8. 18.45

Velmi osobitému režisérskému rukopisu Terryho Gilliama se vždy nejlépe dařilo v nízkorozpočtových projektech, stranou od nejsledovanějších produkcí. Před dvaceti lety natočil Gilliam svůj fantastický Brazil za patnáct milionů dolarů. Dvě nejlepší Gilliamova díla z devadesátých let stála 18 mil. \$ (*Strach a hnus v Las Vegas*) a 29 mil. \$ (*12 opic*). Jeho nejnovější film *Kletba bratří Grimmů* tak nelze poměřovat s uvedenými autorskými počiny. Film s rozpočtem 80 mil. \$ vznikl na zakázku producentského dua brí Weinsteinů z Miramaxu, jeho hlavním účelem je vydělat peníze a pro Gilliama znamená snažší cestu k realizaci jeho vytoženého Dona Quijota. Filmový příběh *Kletby bratří Grimmů* se odehrává v roce 1811 na německém venkově okupovaném napoleonskou armádou. Gilliam použil jména slavných německých sběratelů pohádek, některé motivy z jejich knih a hlavně svou vlastní imaginaci. Tě daly konkrétní podobu četné digitální efekty a občas je film navzdory pohádkovým motivům strašidelný i pro dospělá diváky. Snímek se natáčel v českých exteriérech v létě 2003.

www.thebrothersgrimm-themovie.com



**ZTRACEN V LA MANCHA
LOST IN LA MANCHA
UK-USA 2002
KEITH FULTON, LOUIS PEPE**

A,Š,F/CZ 93' ČT 17.8. – PÁ 18.8. 18.45

To, co zprvu mělo být klasickým filmem o filmu a zachycovat průběh natáčení vysněného Gilliamova projektu *The Man Who Killed Don Quixote*, se nakonec změnilo v ojedinělý záznam krachu filmového díla v jeho počátku. Dokumentaristé Keith Fulton a Louis Pepe se k hlavnímu filmovému štábu sídlícímu v Madridu připojili v srpnu 2000, osm týdnů před natáčením. V horečnatém finišování přípravných prací se postupně objevují jednotlivé trhliny, vrcholící nepříjemnou zprávou o infekci prostaty hlavního představitele (pouhý týden před natáčením). Deset let připravovaný *Muž, který zabil Dona Quijota* nakonec ztroskotal v prvních šesti natáčecích dnech na podivné souhře neskutečně nepřízné počasí, zdravotního stavu Jeana Rocheforta a formulaci v pojistné smlouvě. Na jedné straně dokument odhaluje Gilliama-hračičku, který někdy až s infantilní neprozíravostí trvá na své vizi bez ohledu na plán a rozpočet. Na druhé straně ale *Ztracen v La Mancha* nepřímo ukazuje, že nebyť opravdu fatální smůla, Gilliamovi by se pravděpodobně přes všechnu organizační chaos podařilo Dona Quijota natočit.

www.lostinlamancha.com



SUPERMAN
SUPERMAN: THE MOVIE
USA 1978
RICHARD DONNER

CHRISTOPHER REEVE,
MARLON BRANDO,
GENE HACKMAN

A/CZ 143' ČT 24.8. 19.00 DVD

22 Komiksový hrdina Superman, kterého jako malé dítě poslal na planetu Zemi jeho otec z planety Krypton, se svého velkolepého vstupu na pole celovečerního filmu dočkal v roce 1978. Ač mohou dnes některé scény filmu působit přepjatě či směšně, jde o velký pop-kulturní fenomén. Hlavní dvojrole filmu (nadpřirozený Superman/ušlápnutý Clark Kent) učinila z tehdy nepříliš známého herce Christophera Reevea obrovskou hvězdu. Neporazitelný Superman na plátně si ale poslední desetiletí prožil svou soukromou tragédií: po pádu z koně v roce 1995 byl Reeve trvale paralyzován a v roce 2004 zemřel na náhlý infarkt. Režisérem prvního *Supermana* byl Richard Donner, který se pak stal modlou pro fanoušky akčního filmu díky své řadě *Smrtonosná zbraň*. V roli Supermanova otce se představil Marlon Brando a za svých deset minut na plátně inkasoval 4 mil. \$. Po třech dalších dílech – poslední byl natočen v roce 1987 – se nyní superhrdina po dvacetileté přestávce vrací zpět. Aktuální filmové pokračování *Superman Returns* (2006) mělo v USA premiéru na konci června a do našich kin přijde 27. července.



BATMAN
BATMAN
USA-UK 1989
TIM BURTON

MICHAEL KEATON,
JACK NICHOLSON,
KIM BASINGEROVÁ

A/CZ 121' PO 28.8. 18.45, 21.00 DVD

Burtonův film *Batman* (1989) se dá počítat mezi jedny z nejlepších filmových adaptací natočených podle komiksu. Americký režisér Tim Burton pochopil ducha předlohy a natočil temný snímek s krásně ponurou atmosférou, inspirovanou podobně temnými komiksy Franka Millera. V *Batmanovi* se povedlo vše: hudba Dannyho Elfmana, výstižná výprava a dekorace (oceněná Oscarem), neodolatelný záporák Joker v podání pekelného Jacka Nicholsona. Titulní postavu (překvapivě ztvárněnou hercem Michaellem Keatonem) nevylicil Burton jako typického superhrdinu, ale jako samotářského a psychicky ne zcela vyrovnaného člověka, jehož „netopýřím“ údělem je v noci zbavovat město od zločinu. Film s rozpočtem 35 mil. \$ se stal na konci osmdesátých let obrovským diváckým hitem a na celosvětových tržbách půdľal nevěřícím producentům bezmála půl miliardy dolarů. Strhla se nefalšovaná vlna batmánie (v Americe prý lidé běžně kradli plakáty z autobusových zastávek), která vrcholila o tři léta později povedeným pokračováním *Batman Returns* (1992), opět pod taktovkou režijního kouzelníka Tima Burtona.

TOMMYHO PEKLO
TOMMYS INFERNO
NORSKO 2005
OVE RAYMOND GYLDENÅS

EIRIK EVJEN,
ANINE ECKHOFFOVÁ

NO/CZ 95' PO 21.8. – ST 23.8. 18.45 P

Americký teenagerovský vítr do plachet nechytí jen čeští producenti, jak napovídá synopse norského filmu *Tommyho peklo*. Hlavní hrdina v něm prožije několik iniciačních zážitků, které pozmění jeho vnímání lásky a sexu. Distribuční společnost CinemArt na svých stránkách uvádí: „Snímek *Tommyho peklo* uvádíme v letních měsících jako zajímavý příspěvek norské kinematografie do populárního žánru teenagerovské komedie.“
www.tommysinferno.com





SIN CITY
SIN CITY
USA 2005
FRANK MILLER,
ROBERT RODRIGUEZ

J. ALBAOVÁ,
BENICIO DEL TORO,
MICKEY ROURKE

**A/CZ 124' PÁ 25.8. 18.45,
21.00, SO 26.8. 21.00**

Temný komiks *Sin City* vytvořil na začátku devadesátých let americký scénárista a kreslíř Frank Miller a stal se nedotknutelným kultem pro široký zástup komiksových fanoušků. Nad zfilmovanou verzí tohoto komiksu se tak pochopitelně strhla lavina vzrušených ohlasů, recenzí a diskuzí. Robert Rodriguez zvolil pro svou adaptaci detailní obrazovou věrnost předloze; výsledkem je šňůra skvělých výjevů, kterým filmové médium vnuřilo (narozdíl od aktivního čtenářského přístupu u komiksu) pasivní divácké kvality opojného manýristického blockbustera.

www.sincitythemovie.com



ŠÍLENÝ MAX
MAD MAX
AUSTRÁLIE 1979
GEORGE MILLER

MEL GIBSON,
JOANNE SAMUELOVÁ,
STEVE BISLEY

A/CZ 90' ÚT 29.8. 18.45, 21.00 DVD

Filmová série *Mad Max*, čítající tři snímky, je kultovním předmětem fanoušků nekonvenčních sci-fi a zároveň všech vyznavačů tvrdé filmové akce. Fantaskní apokalyptický příběh situovaný do Austrálie blízké budoucnosti uvedl na mezinárodní scénu australského herce Mela Gibsona, který se pak prosadil v Hollywoodu jako akční megastar. Právě k historii akčního filmu toho má *Šílený Max* hodně co říci – obsahuje unikátní sekvence, leckdy točené dost anarchistickým stylem. Hororová vize nedaleké budoucnosti, režírovaná Georgem Millerem, představuje urbánní společnost v postupném rozkladu. Meziměstské silnice se mezitím staly dějištěm podivných smrtících her mezi kočovnými motocyklovými gangy a hrstkou policistů v silných vozech. Mladý policista Max (Mel Gibson) je odpovědný za smrt jednoho z gangsterů – Max i jeho rodina je následně terorizována gangem vedeným psychopatickým Toecutterem. Za směšných 350.000 dolarů vznikl v roce 1979 během dvou měsíců jeden z milníků akčního filmu. Ukázkově běčko se svobodomyšlnou produkcí nakonec vydělal 100 milionů dolarů.

www.madmaxthemovie.com



SPOJENEC
INSIDE MAN
USA 2006
SPIKE LEE

DENZEL WASHINGTON,
CLIVE OWEN,
JODIE FOSTEROVÁ

A/CZ 129' ČT 31.8. 18.45, 21.00 P

Kontroverzní, talentovaný a inteligentní – tak bývá charakterizován americký režisér Spike Lee. Podobný jako on je i jeho nejnovější film *Spojenec* (2006). Kontroverzní tématem, talentovaný obsazením i stylem a inteligentní rafinovanou zápletkou, která je odhalena až krátce před závěrečnými titulky. Zkušený newyorský detektiv Keith Miller se při akci v přepadené bance s padesátkou rukojmích utkává s asi nejchytřejším zločincem, kterého za svou bohatou kariéru potkal. Do napjatého vyjednávání mezi policií a chladnokrevným strategem posléze vstoupí vlivná právnička, která má odvést pozornost od temného pozadí celé akce. Miller si uvědomuje, že strany dobra a zla si neustále prohazují role a že na první pohled dokonalý zločin může být ještě dokonalejší. Spike Lee je zvyklý točit filmy, které nenechají diváka v klidu. Na jeho chytré scénáře většinou "slyší" i vynikající herci; ve *Spojenci* se sešli dvojnásobní držitelé Oscarů Denzel Washington a Jodie Fosterová s nastupující filmovou hvězdou Clivem Owenem. Hvězdnou trojici doplňují např. Willem Dafoe či Christopher Plummer.

(txt: www.bontonfilm.cz)

ZAOSTŘENO NA
KVĚTEN 2006

Kdyby se nezatoulala kopie filmu *Dvojí život Veroniky* (měli/chtěli jsme hrát 29. 5.), byl by květnový vítěz asi jasný. Tolik zklamaných tváří u pokladny nám věru trhá srdce... Takto si první příčku užil nenápadný debut americké režisérky Mirandy Julyové. Jen o třináct diváků méně pochopilo, co se skrývá pod slupkou kostýmního dramatu *Pýcha a předsudek*, a dodnes jistě vzpomíná se slzou v oku. Bože, a ta nádherná Keira! Dobře vypadali také všichni členové tajného izraelského komanda na začátku filmu *Mnichov*, ale pak jich bylo čím dál méně a méně... *Naboso* mi zůstal *Utajený*, takže kromě toho *Vakulinčuka z Křížníku Potěmkin* a *Humberta Humberta z Lolity* zůstali všichni víceméně živí a zdraví. Ovšem jen pokud si nedávali třikrát denně *Super Size* u kámoše Donalda.

c i n e f o c u s

JÁ A TY A VŠICHNI OSTATNÍ
PÝCHA A PŘEDSUDEK

U KONCE S DECHEM

MNICHOV

NABOSO

UTAJENÝ

KŘIŽNÍK POTĚMKIN

TAKING OFF

SUPER SIZE ME

LOLITA

— 1
— 2
— 3
— 4
— 5
— 6
— 7
— 8
— 9
— 10

... 173 diváků/5 projekcí

... 160/4

... 134/2

... 96/2

... 87/4

... 83/2

... 81/2

... 72/1

... 64/1

... 63/1

U KONCE S DECHEM
À BOUT DE SOUFFLE

Godardův debut *U konce s dechem* (1960) funguje v historii evropského filmu jako jeden z revolučních mezníků. Snímek, natočený v Paříži během čtyř týdnů pozdního léta 1959, byl převratný především svou formální odvahou, která porušovala snad všechna tehdejší filmová pravidla. *U konce s dechem* je považováno za manifest Nové vlny a na vzniku díla se podílela trojice autorů, která pak spolu s J. Rivettem a E. Rohmerem patřila do hvězdné pětky představitelů Nouvelle vague (Godard-Truffaut-Chabrol). Původní synopsis filmu napsal podle skutečné události François Truffaut již v polovině 50. let; pro realizaci existenciálně laděného příběhu se ale ve Francii nenašel žádný producent. Na konci padesátých let se Truffautova námětu ujal právě Jean-Luc Godard, který k filmu nenapsal vlastní scénář, ale při natáčení se řídil náhlými nápady a spontánní improvizací. Totéž dovolil Jeanu-Paulu Belmondovi, který v hlavní roli mladíka Michela okouzloval svou



nenuceností a hravým šarmem. Nezapomenutelné je Belmondovo zálibné postávání před filmovým plakátem Humphreyho Bogarta, kdy se snaží napodobit jeho tajemný výraz a přejíždí si při tom prstem po rtech.

Z příběhu pařížského floutka Michela, který po vraždě policisty prchá před spravedlností, přímo číší filmařská radost z čisté formy. Godard ironicky

mixuje různé žánry, pohrává si s odkazy na pop-ikony západní kul-

tury, záměrně tříští příběh do jednotlivých fragmentů, zařazuje jednu filmovou citaci za druhou. Iz dnešního pohledu je skladba Godardova debutu velmi svobodomyšlná. Režisér v jednu chvíli prostřihává jednotlivé exteriérové záběry nevídanou rychlostí, jindy zase film „uspí“ dlouhou scénou uzavřenou do hotelového pokoje (rozmluva Michela a s jeho americkou láskou Patricií). Neobyčejně vzdušným dojmem film působí...

Celý text na
www.kinoartbrno.cz/cinefocus

ZVUK TICHÁ ČESKÉ FILMY S TITULKY PRO NESLYŠÍCÍ

Projekt o. s. ZVUK TICHÁ, jehož cílem je zpřístupnit českou filmovou produkci distribuovanou do kin sluchově postiženým, zaznamenal ze strany sluchově postižených velký zájem. Proto chceme i nadále pokračovat v našich aktivitách a uskutečnit další premiéry takto upravených filmů.

Smyslem našeho projektu je začlenit do kulturního života nejen sluchově postižené, ale i dětské domovy a sociální ústavy. Proto v letošním roce plánujeme pravidelné projekce filmů pod názvem „Jdeme spolu do kina“.

Každou poslední sobotu v měsíci budeme od 16 hodin v brněnském kině Art promítat české filmy s titulkami pro sluchově postižené.

Výše vstupného je stanovena na 50 Kč pro držitele průkazu ZTP nebo ZTP/P, na 200 Kč pro skupinu nad 10 osob (školy, sociální ústavy a dětské domovy) a pro slyšící diváky je vstupné 80 Kč.

Vybrané vstupné jde ve prospěch občanského sdružení a bude použito na titulování dalších českých filmů. www.zvukticha.cz



SLUNEČNÍ STÁT
ČR 2005
MARTIN ŠULÍK

OLDŘICH NAVRÁTIL,
IVAN MARTINKA,
LUBOŠ KOSTELNÝ

O/CZ 95' SO 26.8. 16.30

Slovenského režiséra Martina Šulíka mají diváci zapsaného spíše jako poetického tvůrce filmových příběhů, kterým vévodí přírodní prostředí. Svůj nový film Šulík překvapivě natočil jako sociálně laděný příběh o partě čtyř kamarádů ze současné Ostravy. Promo snímku bylo postaveno na mediální prodejnosti „razovite“ ostravské oblasti a i ve filmu mají tyto regionální segmenty (ostravská mluva, tvrdí horníci...) až folklórní charakter. Zajímavé je, jak Šulík ve *Slunečním státě* slevil ze svých inscenačních měřítek až ke vstřícné divácké formě na pomezí filmu a televize, aby „zpřístupnil“ ojedinělý dramaturgický krok. Život a akce filmových hrdinů je totiž určena především materiálním nedostatkem, kdy se z fabriky propuštěná čtveřice přátel zabývá výhradně finanční krizí a problémem, jak uživit rodinu a zaplatit účty. Taková forma existence je normálním stavem pro široký okruh lidí (a jistě nejen na Ostravsku), český hraný film se ale této srozumitelné všednodennosti téměř nevěnuje. www.slunecnistat.cz



FREDDY PROTI JASONOVÍ
FREDDY VS. JASON
USA 2003
RONNY YU

ROBERT ENGLUND,
KEN KIRZINGER,
MONICA KEENAOVÁ

A/CZ 97' NE 27.8. 18.45, 21.00 DVD P

Recyklace známých filmových postav svedla dohromady dvě hororové ikony, které v osmdesátých letech strašily americké publikum. Freddy Krueger je „starý známý“ z filmové řady *Noční můra v Elm Street*, postava maskovaného Jasona Voorheese pochází z hororu *Pátek třináctého*. V novém snímku se Freddy a Jason zprvu spolčí kvůli vykonání pomsty, ale brzy stanou proti sobě. Režisér Ronny Yu se s tím moc nemazlil a jeho film je jistě to nejděsivější, co může Kino Art přes léto nabídnout. www.freddyvsjason.com

ZVUK · TICHÁ



KDO CHCE ZABÍT JESSII?
ČSSR 1966
VÁCLAV VORLÍČEK

DANA MEDŘICKÁ,
JIŘÍ SOVÁK,
OLGA SCHOBEROVÁ

Č 81' ST 30.8. 18.45, 21.00 DVD

V roce 1966 natočila autorská dvojice Vorlíček-Macourek film, který uvedl do českého publika fenomén komiksu, jenž měl u nás ještě na dlouhou dobu zůstat bez jakéhokoli fanouškovské základny. Snímek *Kdo chce zabít Jessii?* je dobrodružnou komedií o dvojici manželů Beránkových, kteří žijí svou odbornou prací. Při hloubání nad aktuálním problémem (vymyslet jeřáb gigantické nosnosti) se muž začte do komiksu náhodně položeném na stole; postavy z docentových snů se pak začínou objevovat i ve všední realitě. Vorlíčkův film znamenal průlom pro Káju Saudka, do té doby neznámého kreslíře. V polovině šedesátých let ho Miloš Macourek přizval k práci na snímku, pro který Saudek výtvarně zpracoval titulky a plakát; speciálně pro film také vytvořil několik stran fiktivního komiksu o honbě za antigravitačními rukavicemi. Úspěšné promítání snímku v kinech přineslo Saudkovi příležitost tvořit ilustrace a kreslené seriály pro řadu novin a časopisů. V hlavní „komiksově“ roli titulní hrdinky Jessie se představila jedna z tehdejších sexuálních ikon československého filmu, Olga Schoberová.

KDE JE PRAVDA?

Ptejte se moudrých mužů, co má vlastně v životě smysl. Listujme knihou *Hovory k sobě* od Marca Aurelia: „Konečně měj na paměti to, že co nevidět zemřete, ty i tvůj bližní, a že zakrátko z vás nezbude ani jméno!“ No super. A co na to paní hospodská v Rovečné? „Pijte Poličské pivo denně. V malých dávkách posílíte svého Ducha, při větších uchováte alespoň své Zdraví.“ Hospoda Na Růžku otevřena každý den od 11h, v pondělí zavřeno.

SOUTĚŽ

Tak po dlouhé době konečně zase trochu těžší otázka a hned ticho po pěšině. Takhle si ty dva volňásky do Artu nevybojujete... zkusíme znovu a lépe. Dva volné lístky vyhraje ten, kdo nám napíše nejoriginálnější minirecenzi Lynchova filmu *Mulholland Drive* (2001), která nesmí přesáhnout 300 znaků. Svě klenoty nám pošlete do 10. 8. na adresu chcitzozdarma@kinoartbrno.cz

KARLOVY VARY 2006

Ceny permanentek stále mírné, fronty stále stejně dlouhé, párek před Thermoalem stále stejně drahý. Od 30. 6. do 8. 7. se naše oči rozzáří štěstím nad nabídkou nejkvalitnější filmové přehlídky u nás (sorry Fero...). Programová sekce Horizonty uvede mj. nová díla režisérů jako Luc Besson, Michael Winterbottom, Bruno Dumont, Aki Kaurismäki, Pedro Almodóvar, Werner Herzog, Robert Altman...

KINO ART

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

KINO ART CIHLÁŘSKÁ 19 BRNO TEL. 541 213 542. REZERVACE A PŘEDPRODEJ VSTUPENEK 2 DNY PŘEDEM. REZERVACE VSTUPENEK JE MOŽNO POŘÍDIT PO INTERNETU, TELEFONEM NEBO OSOBNĚ NA POKLADNĚ. ZAKOUPIT REZERVOVANÉ VSTUPENKY JE NUTNO NEJPOZDĚJI 15 MINUT PŘED ZAČÁTKEM PŘÍSLUŠNÉHO PŘEDSTAVENÍ. POKLADNA KINA OTVÍRÁ DENNĚ 1 HODINU PŘED ZAČÁTKEM PRVNÍHO PŘEDSTAVENÍ (OBVYKLE TEDY V 17:45) A ZAVÍRÁ SE ZAČÁTKEM POSLEDNÍHO PŘEDSTAVENÍ (OBVYKLE VE 21:00). KINO ART PROVOZUJE **BRNĚNSKÉ KULTURNÍ CENTRUM**. PROVOZ KINA ART JE PODPOROVÁN FONDEM **EUROPA CINEMAS**.

Nekuřácké Café v kině Art i bar Promítačka (Smoking Zone) denně od 15:30 do 01:00.

Aktuální PROGRAM včetně případných změn najdete také na www.kinoartbrno.cz nebo www.kultura-brno/kina.

PROGRAMOVÝ BULLETIN KINA ART VYDÁVÁ OBČANSKÉ SDRUŽENÍ **STUDIO FILMOVÝ KLUB** ZA ÚČELEM PODPORY FILMOVÉ KULTURY V BRNĚ. VÝROBU BULLETINU PODPORUJÍ SUBJEKTY ZDE ZNÁZORNĚNÉ, SUBJEKTY INZERUJÍCÍ V BULLETINU A STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO.

REDAKCE **OTTO BOHUŠ** LOGOTYP JE@NEJHEZCI.CZ
GRAFICKÝ LAYOUT A DTP **BARBARA SLEZÁKOVÁ** TEXTY **OUBI**
TISK **PROTISK SLAVKOV** NÁKLAD 2500 KS **23. ČÍSLO**
VYŠLO 28. 6. 2006.

Připomínky a náměty k bulletinu, případně žádosti nebo dotazy ohledně otisků informací či uveřejnění inzerce v bulletinu zasílejte na redakce@kinoartbrno.cz.

BKČ
BRNĚNSKÉ
KULTURNÍ
CENTRUM

FTM
Communications

STUDIO
FILMOVÝ KLUB V KINĚ ART

PROMÍTAČKA



16 mm café bar

Denně
od 15:30 do 01:00
v kině Art.
Cigaretky a doutníčky
povoleny.



Foto
škola
Brno

FOTO KURZY
- DÍLNY, REKVALIFIKACE

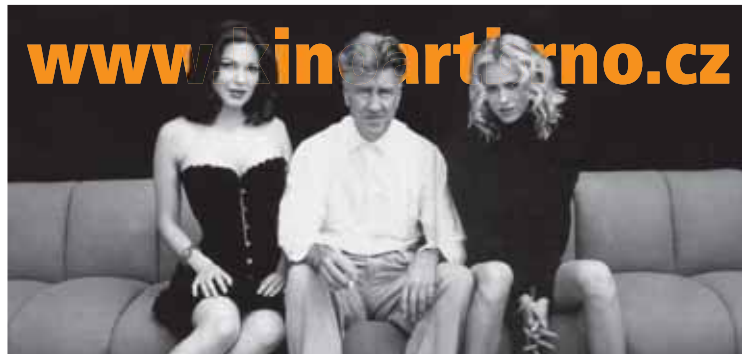
12. – 20. 8. LETNÍ TÝDENNÍ FOTOGRAFICKÁ DÍLNA
V KLÁŠTĚŘE V ŽELIVĚ

www.foto-skola.com, info@foto-skola.com, tel: 608 740 055

Spolek
Zastavte se.

Kavárna po-so 10h-22h, ne 13h-22h tel:542219002
Knihkupectví po-pa 10h-18h, so 10h-13h tel:542219012
spolek.net Orlí 22 Brno.

www.inartbrno.cz



Š P E R K A Ř S K Á D Í L N A



mirek pelán | pellicova 57 | brno | gsm 605 252 095





NA ZEMĚKOULI SI KAŽDOU VTEŘINU DÁVÁ 5 LIDÍ PASTIS PERNOD.

PASTIS S PRAMENITOU VODOU, ZNÁMÝ SVOU ANÝZOVOU CHUTÍ A MLÉČNĚ PRŮSVITNOU BARVOU, JE JIŽ VÍCE NEŽ 200 LET TRADIČNÍM OBLÍBĚNÝM DRINKEM V TĚMĚŘ 170 ZEMÍCH PO CELEM SVĚTĚ. OCHUTNEJTE I VY JEDEN Z NEJOBLÍBĚNĚJŠÍCH PASTIS KOKTEJLŮ. PASTIS PERNOD, MINERÁLNÍ VODA EVIAN, POMERANČOVÝ JUICE, GRENADINA. FRENCH KISS.

DEJTE SI FRENCH KISS V KAVÁRNĚ I BARU KINA ART. S UŠMĚVEM BARMANKY.

